



### FICHA EVENTOS DEL CASTILLO

 <p>Cartel</p>	<b>Título:</b>  "GLORIA FUERTES I ALTRES DONES FORTES".	
	<b>Día, horario y Lugar de la representación:</b>  <b>Domingo 26 de Marzo 12:00 h.</b>  <b>SALA NOBLE DEL CASTELL</b>	
	<b>Categoría:</b> Teatre y Poesia	<b>Duración:</b>
<b>Compañía :</b> <i>Compañía Faristol</i>		
<b>Calificación:</b> Todos los Públicos		
<b>Sinopsis:</b> Recital con motivo del centenario del nacimiento de Gloria Fuertes.  A cargo del grupo Faristol , formado por Maria Díaz , Xelo Espulgues i Inma Mañez  Incluye poemas en castellano i Valenciano de Angela Figuera, Begoña Abad, Maria Beneyto , Carmelina Sanchez – Cutillas, Gloria Fuertes y alguna prosa de J.V. Marqués		
<b>Otra información:</b>		

**Entrada Gratuita hasta completar el aforo**

El Auditorio Municipal de Riba- roja de Túria, advierte que la programación prevista no está exenta de cambios.



<p style="text-align: center;"><b>Dúo de Piano i Soprano</b></p>  <p style="text-align: center;">Diumenge 2 d' abril. 12:00 h</p> <p style="text-align: center;">Sala Noble del Castell</p> <p style="text-align: center;">Entrada Gratuita</p> <p style="text-align: center;">M.<sup>a</sup> Mercedes Jorge Serra, soprano Fernando Orfila Abadía, piano</p> <p style="text-align: center;">Cartel</p>	<p><b>Título:</b> <i>Música</i></p> <p style="text-align: center;"><i>“ Dúo de Piano y Soprano FERNANDO Orfila y M<sup>a</sup> MERCEDES Jorge “</i></p>				
<p><b>Calificación:</b></p> <p style="text-align: center;">Todos los Públicos</p>	<p><b>Día horario y Lugar de la representación:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Domingo 2 de Abril 12:00 h.</b></p> <p style="text-align: center;">SALA NOBLE DEL CASTELL</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><b>Categoría:</b></td> <td style="width: 50%;"><b>Duración:</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Música</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>Categoría:</b>	<b>Duración:</b>	<b>Música</b>	
<b>Categoría:</b>	<b>Duración:</b>				
<b>Música</b>					
<p><b>Compañía :</b> FERNANDO Orfila y M<sup>a</sup> MERCEDES Jorge “</p>					
<p><b>Sinopsis Programa :</b></p> <p><b>PRIMERA PARTE. Franz Schubert:</b> “Am Flusse” D. 160 “Geist der Liebe” D. 233, “Der König in Thule” D. 367, “Der Fluss” D. 693 , “Heimliches Lieben” D. 922  <b>Felix Mendelssohn:</b> “Nachtlied” op. 71, nº 6, “Auf Flügeln des Gesanges” op. 34, nº 2, “Schilflied” op. 71, nº 4, “Der Mond” op. 86, nº 5, “Suleika” op. 34, nº 4</p> <p><b>SEGUNDA PARTE. Reynaldo Hahn:</b> “Chanson au bord de la fontaine”, “S’il est vrai”, “La délaissée”, “Je pleure encore” “L’écho de mes avrils anciens”  <b>Francis Poulenc:</b> “La Dame d’ André”, “C.”, “Fleurs”, “Aux officiers de la garde blanche”</p>					
<p><b>Otra información:</b> M<sup>a</sup> Mercedes Jorge Serra ; M<sup>a</sup> Mercedes Jorge Serra nació en Valencia. Estudió en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, donde consiguió el título de Profesora de Clarinete. Posteriormente realizó el Grado Medio de Canto (con D<sup>a</sup>. M. A. Peters) en el Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia, que finalizó con las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario de Grado Medio. Cursó el Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante (D<sup>a</sup>. N. Mejías), donde obtuvo el Premio Extraordinario al término del mismo. También posee el Título Superior de Musicología por el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. En junio de 2002 se licenció en Medicina por la Facultad de Valencia y posteriormente logró vía MIR la especialidad en Cirugía Cardiovascular. Es doctora en Cirugía por la Universidad de Valencia, con la calificación de cum laude. Ha recibido clases de técnica vocal de D. José Cuellar. Ha participado activamente en clases magistrales de D<sup>a</sup>. Ana M<sup>a</sup> Sánchez. Se ha perfeccionado en distintos ámbitos como la</p>					



interpretación de Música Española, de mano de D<sup>a</sup>. Isabel Penagos, y en Música Antigua con D. Richard Levitt y D. David Mason.

Ha realizado diversos conciertos y recitales, y participado en diversos proyectos escénicos, en colaboración con distintas orquestas. Ha cantado como solista el “Réquiem” de Mozart y la “Misa de la Coronación” de este mismo compositor, el “Réquiem” de Fauré, el “Gloria” de Vivaldi y el “Stabat Mater” de Pergolesi. Ha escenificado el rol de “Christine” del musical “El Fantasma de la Ópera”.

Es asesor médico de Vocal Center y ha impartido conferencias sobre Patología y Rehabilitación Vocal y sobre Pedagogía del Canto. Ha escrito artículos de Musicología en publicaciones especializadas. Ha realizado grabaciones para Swing radio.

En 2008 obtuvo por oposición una plaza de profesora de Procedimientos Sanitarios y Asistenciales del cuerpo de profesores de Formación Profesional. Desde 2016 es por oposición Catedrática de Historia de la Música y ejerce actualmente en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Fernando Orfila Abadía : Abadía nació en Mahón (Baleares) y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, en donde obtuvo los títulos superiores de Piano (con Carme Poch y M<sup>a</sup> Jesús Crespo); Música de Cámara; Solfeo, Transposición y Acompañamiento; Pedagogía Musical; y Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación (con Carles Guinovart), con las máximas calificaciones académicas y siete Premios Extraordinarios. Paralelamente se licenció en Derecho en la Universidad Central de Barcelona, y posteriormente cursó estudios de postgrado de Piano con M<sup>a</sup> Jesús Crespo. Es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia. Su tesis “La significación del texto, la interrelación texto-música y la integración de lenguajes y procedimientos compositivos en la obra sacra de Igor Stravinsky. El caso Canticum Sacrum y Threni” obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude.

Ha participado en cursos y clases magistrales de Piano impartidas por Emilio Muriscot, Edward Wolanin, Dan Atanasiu, Manuel Carra, Luiz de Moura Castro, Josep M<sup>a</sup> Colom, Paul Badura-Skoda, Guillermo González y Rita Wagner. Ha realizado cursos de interpretación de Lied con Wolfram Rieger.

Ha ofrecido recitales como solista y con grupos de Música de Cámara en diversas ciudades de España y Francia, actuando también como pianista solista con varias orquestas. Ha grabado para RNE, Radio 4, y Cataluña Música.

En el campo de la docencia ha sido profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y desde 2002 es por oposición profesor de Piano del cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas. Desde 2004 hasta 2015 ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia y actualmente desempeña su labor docente en el Conservatorio Profesional de Valencia. Ha impartido cursos de Análisis Musical en el CEFIRE (Valencia) y en la ESMUC (Barcelona), y ha escrito artículos en publicaciones especializadas.

**Entrada Gratuita hasta completar el aforo**

El Auditorio Municipal de Riba-roja de Túria, advierte que la programación prevista no está exenta de cambios.



**FICHA EVENTOS DEL CASTILLO**

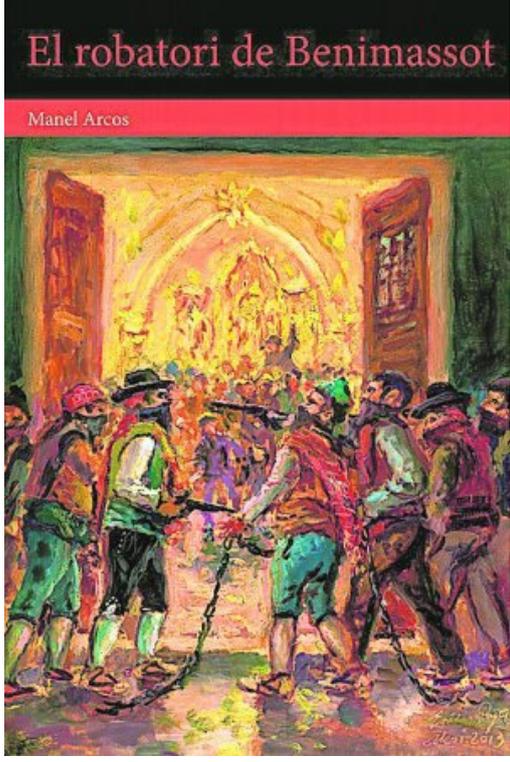
<p style="text-align: center;">Cartel</p>	<p><b>Título:</b> <i>RECITALS DE POESIA I MÚSICA VICENT CAMPS I MIQUEL PÉREZ PERELLÓ</i></p>		
	<p><b>Día , horario y Lugar de la representación:</b>  <b>Domingo 14 de Mayo 12:00 h.</b>  <b>SALA NOBLE DEL CASTELL</b></p>		
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="866 797 1155 931"> <p><b>Categoría:</b> Recital Poesía</p> </td> <td data-bbox="1155 797 1436 931"> <p><b>Duración:</b> <i>1 hora i 15 minutos</i></p> </td> </tr> </table>	<p><b>Categoría:</b> Recital Poesía</p>	<p><b>Duración:</b> <i>1 hora i 15 minutos</i></p>
<p><b>Categoría:</b> Recital Poesía</p>	<p><b>Duración:</b> <i>1 hora i 15 minutos</i></p>		
	<p><b>Compañía :</b> Vicent Camps (recitador y poeta de l'Horta Sud) i Miquel Pérez Perelló</p>		
<p><b>Calificación:</b>  <b>Todos los Públicos</b></p>			
<p><b>Sinopsis:</b> <b>Vicent Camps</b> (recitador y poeta de l'Horta Sud) i <b>Miquel Pérez Perelló</b> (concertista de guitarra y cantante de la Marina Alta), son dos profesionales bien experimentados de los espectáculos de poesía y música al País Valencià, han trabajado juntos y por separado en prácticamente la totalidad de nuestra geografía i muchos otros lugares de España , y para esta temporada nos ofrecen el programa:</p> <p><b>MARC GRANELL RECITABLE:</b> Edicions96 publica una antología preparada por Camps, sobre la obra de Granell, acompañada de un disco con música de Miquel Pérez Perelló y de Vicent Camps, recitando los dos artistas nos presentan este libro-disco en directo.</p>			
<p><b>Otra información:</b></p>			

**Entrada Gratuita hasta completar el aforo**

El Auditorio Municipal de Riba-roja de Túria, advierte que la programación prevista no está exenta de cambios.



### FICHA EVENTOS DEL CASTILLO

 <p>Cartel</p>	<b>Título:</b> <i>PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE Manuel Arcos</i> <i>“ EL ROBATORI DE Benimassot “</i>	
	<b>Día , horario y Lugar de la representación:</b>  <b>Viernes 19 Mayo 19:00 h.</b>  <b>SALA NOBLE DEL CASTELL</b>	
	<b>Categoría:</b>	<b>Duración:</b>
	<b>Compañía :</b> <i>Manuel Arcos</i>	
<b>Calificación:</b> Todos los Públicos		
<p><b>Sinopsis:</b> Presentación del nuevo libro de Manuel Arcos, sobre el robo que tubo lugar por febrero de 1874 en Benimassot. .una cuadrilla de treinta y quatro bandoleros de la Marina comandada por Jose de la Tona de Pedreguer se planto, el ultimo diumenge del mes de febrero de 1874, con el fin de asaltar al mas rico del lugar mientras asisitian ala misa de las seis de la mañana . nunca se habia llevado a cabo en Valencia, un robo tan atrevido i singular.</p> <p><b>Manel Arcos i Martínez</b> (Oliva, 1965) es un periodista, escritor e investigador valenciano de historia contemporánea, conocido por sus ensayos sobre el bandolerismo valenciano del siglo XIX y por la divulgación de este fenómeno.</p>		
<b>Otra información:</b>		

**Entrada Gratuita hasta completar el aforo**

El Auditorio Municipal de Riba- roja de Túria, advierte que la programación prevista no está exenta de cambios.