



notes alterades

Revista del Conservatori Professional Municipal de Música de Riba-roja del Túria



ÒPERA DELS TRES PENICS

nº 4
enero - junio

- | CONCERTS XX ANIVERSARI
- | ÒPERA DELS TRES PENICS
- | CONCERTS DE CAMBRA
- | FI DE CURS SOLIDARI AMB UNICEF
- | ERASMUS
- | FACEBOOK
- | GUITARRA ELECTRICA



SUMARIO

DIRECTOR

Juan José Campos Sanchis

COORDINADORA

Tina Cotoí Miguel

EQUIPO DE REDACCIÓN

Juan José Campos Sanchis

Tina Cotoí Miguel

Amparo Ferrer Puchol

Clara Cabrera Doménech

COLABORADORES

Javier Ferrer

Juani Jorge

Tomás Plaus

Cristelle Pleyers

Candela Fonseca

Maria March

Kike Palomares

M^a Carmen Mas

David Sanz

Eduard Navarro

Víctor Páramo

Verónica Villaescusa

Jaume Iborra

Francisco Mercado

Rebeca Capella

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Antonio Andrés García

- 3 EDITORIAL
- 4 TECNOLOGIA: FACEBOOK
- 5 NOTICIES
- 8 A COR OBERT
- 10 ALUMNES QUE TRIUMFEN
- 11 GUITARRA ELÈCTRICA AL CONSERVATORI
- 12 CONCERTS XX ANIVERSARI
- 14 FI DE CURS SOLIDÀRI
- 16 ÒPERA DELS TRES PENICS
- 18 FRANZ LISZT
- 20 LA BELLA Y LA BESTIA
- 21 LA MÚSICA TRADICIONAL II
- 22 MÚSICA S. XXI - MINIMALISMO
- 23 PATRIMONI
- 24 MÚSICA Y CINE
- 26 MÚSICA Y SALUD
- 28 LA EVOLUCIÓN DEL VIOLÍN
- 30 DE TOT UN POC



"Notes Alterades". Revista del Conservatori Professional Municipal de Música de Riba-roja del Túria.

Edita: M.I. Ajuntament de Riba-roja del Túria. Servei Municipal de Publicacions, Conservatori Professional Municipal de Música.

Col·labora: Associació d'Amics de l'Orquestra i Cor del Conservatori.

Direcció: Calle Bodeguetes 68, 46190.

Riba-roja del Túria (Valencia)

e-mail: notesalterades@ribarroja.es

www.ribarroja.es

Imprime:

Depósito Legal:

ISSN: 2171-5688

La revista Notes Alterades, no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

AUNAR ESFUERZOS

La tarea principal de cualquier conservatorio es la formación musical de los alumnos, cada uno en su especialidad. Instrumentistas o cantantes conviven desde pequeños y, en algunos casos, pasan diez años de sus vidas en las aulas.

El grupo de alumnos/as era algo inédito hasta la reforma de los planes de estudios en los años 90 y su introducción ha permitido que en los conservatorios se respire un ambiente comparable al de los centros de enseñanzas obligatorias.

Otra mejora que aportaban los planes (LOGSE y LOE) era el concepto de formación integral como músico, no solo como instrumentista, cobrando así importancia algunas materias como el Análisis o la Historia de la Música y apareciendo otras como Orquesta y Banda.

El Conservatorio Profesional Municipal de Música de Riba-roja iniciaba su andadura en octubre de 1990 al mismo tiempo que se implanta el nuevo currículum. Desde el primer momento se aprovechó tal circunstancia y se optó por incluir dentro de la Programación General Anual actividades que permitieran conocer la música, toda la música, no solo la de la propia especialidad. Para ello, la colaboración del Auditorio Municipal ha sido fundamental.

Ahora, con motivo del XX Aniversario hemos organizado un Ciclo de Conciertos que en sí mismo supone un resumen de la

trayectoria que tenemos como centro educativo. Hemos disfrutado con audiciones de alumnos pero también con conciertos de músicos de alto nivel, de prestigio reconocido. Así mismo, recuperamos la tradición de ofrecer conciertos los profesores, añadiendo algo muy emotivo: invitar a antiguos alumnos a participar en los conciertos.

Sin embargo, es indiscutible que como centro educativo la puesta en escena de La ópera de los tres peniques y de la Cantata Et regalaré totes les estrelles del cel, concierto a favor de Unicef, suponen un punto de partida muy interesante, que no debería ser abandonado.

La ópera, unió a profesores, alumnos, antiguos alumnos y al Taller de Danza del Conservatorio Profesional Municipal de Danza en un proyecto de gran magnitud.

La Cantata permitió colaborar con la Escuela Municipal de Teatro convirtiendo nuestro concierto fin de curso en una experiencia inolvidable...

El resultado ha sido magnífico. Hemos demostrado que sabiendo combinar los recursos del Área de Cultura del Ayuntamiento se pueden ofrecer al municipio espectáculos de calidad, facilitando al alumnado la adquisición de conocimientos enriquecedores.

Feliz Verano.

Confessions d'una internauta, o “posa un facebook a la teua vida”

Tina Cotoll

“Els temps avancen què és una barbaritat”, va dir Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811). I, a més a més, va afegir: “la velocitat de les carrosses impedeix apreciar el paisatge”. Imagineu-vos si el pobre pogués traure el nas al segle XXI, el desmai que li anava a agafar!

Fins i tot havent nascut al segle XX, de vegades tenim la impressió què les coses van molt més ràpides del que nosaltres som capaços d'assimilar, i quan ja dominem el nostre mòbil, apareix el i-Phone. Quan ja controlem el TDT, surt l'alta definició. I quan ja ens sabíem allò del Messenger i el Hotmail-Windows-live, entra en la nostra vida el Facebook.

Llavors comences a preguntar-te quines són les ments malvades i demoníques que t'estan donant tanta feina, obligant-te a aprendre el funcionament de totes eixes novetats. És ací quan prens una decisió dràstica, quasi heroica: puc viure sense i-Phone, sense alta definició (també sense TDT), i sense Facebook!!

Però la vida segueix. Escoltes parlar a la gent i acabes mosquejant-te perquè penses que deuries estar assabentada d'alguna cosa de la que no ho estàs. I al cap i a la fi: claudiques. Obrís el teu meravellós i relluent compte Facebook i et llances al Ciber-Espai.

Al poc comences a marejar-te perquè hi ha tantes coses que no saps, tanta informació, tants “amics” que fer... Arriba el moment en què entens la frase de Jovellanos: tu vas a pas de caragol mentre què, els que van en carrossa, semblen anar a la velocitat de la llum. Et tornes a dir a tu mateixa: açò no està fet per a mi, ho tindrem que admetre, tampoc passa res.

Així és quan tanques els ulls al ciber-mon, convençuda de què no pots viure en ell. PERÒ: un dia li fas una reülladeta al Facebook. Un altre passes al seu costat com el qui no ho vol. I finalment l'obris plenament conscient. Aleshores ja està, quedes enganxada! Malgrat això busques culpables, perquè: jo no volia, quina feinada se m'espera ara.

En el meu cas està claríssim, culpe plena i absolutament a la pàgina Facebook del conservatori. Gràcies a ella (i al seu mantenidor més actiu: David Sanz) m'arriben un munt de notícies musicals i xicotetes “píndoles” de Youtube, que li donen marxa al dia.

D'aquesta manera tan lúdica hem sabut de l'existència d'un pianista de 8 anys que és una fera al piano. Hem conegut a Rafael Calderón, el primer músic professional amb la Síndrome de Down. Sabem d'un japonès que vol estar 18 hores tocant totes les 212 obres que Chopin va compondre per a piano. I també que les dones van guanyant terreny en les orquestres simfòniques.

Que un cartoner troba 300 partitures originals del Teatre Colón de Buenos Aires tirades al fem. Hem pogut posar un pensament al Japó i el seu terrible terratrèmol escoltant uns minutets de la seua música tradicional. I seguint amb l'Orient, ens hem quedat bocabadats amb una orquestra de xiquets coreans que toca Beethoven al ritme de mambo!



Bo, i pare ja de contar, perquè el millor de tot és que vosaltres mateixos proveu que el Facebook ens posa el mon musical (que és el que ací ens interessa) als nostres peus.

Ja som una comunitat de 250 amics i sòls portem uns mesos de vida. Això està més que bé. Sabem que podem trobar als nostres companys de classe i a molta més gent. Podem quedar amb ells, xerrar, veure fotos i jugar. Però no desaprofitem l'oportunitat més al·lucinant que ens dona aquesta ferramenta: la d'escoltar infinitat de música, a més a més filtrada pel gust dels nostres amics que ens la recomanen, i APRENDRE amb els ulls i les orelles ben obertes.

CONCERT DE LES NOSTRES BANDES

El passat 7 de març, a l'auditori, vam gaudir del concert que els alumnes de la Banda d'Ensenyaments Professionals i el Conjunt d'Ensenyaments Elements ens van oferir.

Els seus directors, respectivament Isidro Coll i Carmelo Albenca, van triar un repertori ben atractiu que els alumnes de les dues agrupacions van defensar amb desimboltura i energia.



Quasi la meitat de l'alumnat del conservatori estava implicat en aquest concert i això es va notar en l'afluència de públic al pati de butaques. Pares i familiars orgullosos de veure als seus xiquets dalt l'escenari. Uns xiquets que ja es preparen com a grans artistes als camerinos, com podem observar en les fotos. Uns xiquets que són més que companys de classe perquè comparteixen un valor afegit que és el de fer música junts. Uns xiquets que viuen com una festa (on cal estar més que guapos) les audicions de la banda.

Per tot això podem dir que les audicions de les nostres bandes són més que audicions. Gràcies per participar en elles, ja siga tocant o aplaudint!

CONCERTS DE LES NOSTRES ORQUESTRES

El passat 23 de maig, els alumnes més joves de corda dels Ensenyaments Professionals tornaren a donar-nos una lliçó d'allò que es pot fer amb assajos, treball i art. Juntament amb el cor dels alumnes de Professional van preparar un concert d'alt nivell. Vam poder escoltar una combinació de corda, veu i alguna col·laboració del vent. La coordinació d'aquest tipus de programes és difícil però sempre gratificant. Tots posen molt de la seua part, els professors Tomás Plaus i Juani Jorge amb la preparació del projecte i els alumnes i altres professors fent possibles totes les dades d'assajos. I al final, sempre val la pena! Però amb qüestió de l'orquestra no acaben ací les activitats i els èxits. El passat 28 de maig tots els seus membres, juntament amb el seu director Tomàs, actuaren a l'Auditori de Paterna per tal de participar en un intercanvi d'orquestrades joves. Així doncs el proper curs ens tocarà a nosaltres rebre a l'orquestra jove de Paterna.

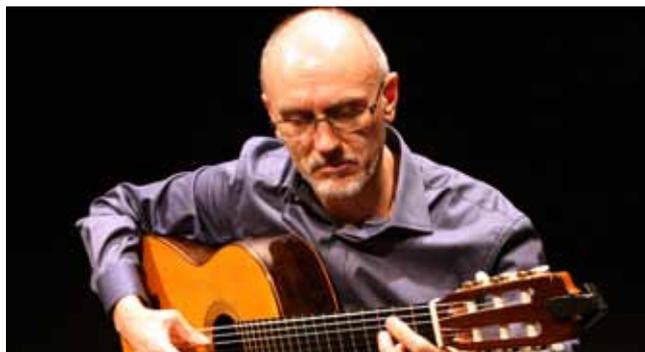
Ben importants són aquest tipus d'activitats que fomenten la convivència entre els músics de diversos conservatoris, ajudant-nos a aprendre a tots.

CONCERT DE GUITARRA

El passat 24 de març, a l'Auditori vam tindre el gust d'escoltar al nostre company i professor de guitarra Paco Oltra.

Cada vegada ens té més acostumats, donades les seues nombroses actuacions com a solista. Però aquest s'ha tractat d'un recital una mica més especial. Vullguent celebrar els seus 30 anys com a professor, ha fet la gravació d'un disc. I, adherint-se a la celebració del XX aniversari del conservatori, ens ha ofert en directe la meravellosa música de guitarra del seu CD.

El concert va ser d'allò més variat. Ens va donar a conèixer diferents obres del repertori hispano-americà, de la guitarra clàssica espanyola i, com no, del flamenc més pur. Així vam poder comprovar els diferents



matisos i subtilitats que Paco és capaç de traure del so de la seua guitarra. Fent-nos viatjar d'una "Milonga" de Cardoso, als "Recuerdos de la Alhambra" de Tárrega, per acabar amb una pujada d'adrenalina amb la flamenca "Campiña Andaluza" de Sabicas.

Com no podia ser d'altra manera, el pati de butaques de l'Auditori estava ple de gom a gom d'amics i companys, i d'alumnes que no es van voler perdre l'oportunitat d'escoltar el seu mestre en directe.

Per tot, des d'ací li donem l'enhorabona i les gràcies per regalar-nos una vesprada tan musical.

CURS DE SAXÒFON

Els dies 24, 25 i 26 de febrer vam realitzar el Primer curs de Saxòfon al conservatori de Riba-roja. En ell vam contar amb la col·laboració del professor convidat Alfonso Lozano López, intèrpret i improvisador, a més d'especialista en música contemporània. És fundador i director artístic del TAKLOY Ensemble, amb qui col·labora amb artistes de talla internacional.

Diverses van ser les activitats realitzades: les classes magistrals, on es van abordar qüestions tècniques i interpretatives. El concert d'inauguració a càrrec dels professors Alfonso Lozano, Javier Ferrer i Carla Alvaro com a pianista acompanyant, va resultar especialment motivador per als alumnes, on van poder escoltar les obres més interessants del seu repertori, com ara les dels compositors: K. Stockhausen, A. Bernard, P. Hindemith, J. França, J. Demersseman i J. H. Descamps.

L'acolliment per part dels alumnes va ser molt bona. Es va crear un ambient d'expectació, motivació i col·laboració que va motivar al màxim als alumnes de tots els nivells.



L'activitat de major èxit va ser el taller de tècnica improvisadora Soundpainting, amb el que els nostres alumnes van comprovar que improvisar no és tan difícil i resulta molt satisfactori!

El Soundpainting és un llenguatge de signes que permet crear una composició en directe. Va ser inventat al voltant dels anys 70 per Walter Thomson. Al llarg dels anys ha anat introduint nous gestos i fent-se extensiu a altres disciplines com la dansa, la poesia o la interpretació.

Tot el món cap dins d'aquest exercici de creativitat i improvisació lliure, no importa el domini ni el nivell musical, tan sols es necessita conèixer els signes i donar solta a l'imaginació per expressar-se. Els resultats són sorprenents, com van poder comprovar els alumnes i els assistents al concert de cloenda d'aquest curs ple d'èxits.

Penjarem al nostre Facebook un vídeo referent al Soundpainting on pugueu saber més d'aquesta tècnica, per si vos interessa.

Javier Ferrer

CONCIERTO DE PIANO A CUATRO MANOS OFRECIDO POR PILAR NAVARRO VALERA Y CRISTINA DE JUAN SEGOVIA

El pasado 11 de abril tuvimos el placer de escuchar un magnífico concierto de piano a cuatro manos a cargo de Pilar Navarro Valera y Cristina de Juan Segovia. Ambas pianistas valencianas, profesoras de los Conservatorios Profesionales de Música de Torrent y Municipal de Lliria respectivamente, nos envolvieron durante poco más de una hora en un mundo mágico, todo lleno de colorido, donde se alternaban melodías y ritmos rebosantes de fuerza y sensibilidad.

El concierto, organizado con mucho cariño, lo programamos con el fin de ofrecerles a nuestros alumnos la oportunidad de escuchar obras nuevas para ellos, para que vieran también otras formas de interpretación al piano, pero sobretodo, para que valoraran el hecho musical y disfrutaran de la música. El concierto fue un rotundo éxito y no podemos menos que estar satisfechos ya que contamos con casi la totalidad del alumnado de piano y piano complementario entre el público: a lo largo de la semana todos comentaban lo mucho que les habían gustado las obras y cuánto habían disfrutado.

Y es que no era para menos. En el programa que nos ofrecieron contamos con la Danza Macabra de Saint-Saëns, la Sonata de piano a cuatro manos de F. Poulenc y la Danza Húngara nº2 de F. Liszt en la primera parte, obras que requerían de una gran simultaneidad interpretativa y carácter, para continuar en la segunda parte con Le Petite Suite de Cl. Debussy y la Fantasia en Fa menor de F. Schubert, de gran envergadura e importancia dentro del repertorio de piano a cuatro manos.

Desde aquí mostrar nuestra enhorabuena a las dos pianistas por el gran éxito obtenido y nuestro sincero agradecimiento.



“VI ENCUENTROS DE JÓVENES PIANISTAS”

Un año más, y por sexta vez consecutiva, nos hemos reencontrado profesores y alumnos de los Conservatorios Profesionales de Música de Catarroja y Torrent, y de los Municipales “José Iturbi” de Valencia y de Ribarroja del Turia, para celebrar los VI Encuentros de Jóvenes Pianistas.

Entre estos cuatro centros organizamos dos recitales anuales donde actúan tres o cuatro alumnos seleccionados de cada conservatorio, con el objetivo de ofrecerles la oportunidad de interpretar las obras trabajadas en otros centros y escuchar a otros alumnos.

Este año nos ha tocado a nosotros y al Conservatorio Profesional de Música de Catarroja ser los anfitriones, y un total de 6 alumnos ha representado a nuestro conservatorio en los recitales ofrecidos en el Auditorio Municipal de Ribarroja del Turia y en el salón de actos del C.P.M de Catarroja los pasados miérc-

les 25 de mayo y jueves 2 de junio respectivamente: Josué Aparicio de 1º de EEPP, Jorge Ibáñez y Raúl Flores de 2º de EEPP, Mar Chornet y Carlos Sanz de 5º de EEPP y Amparo Fons de 6º de EEPP.

El ser seleccionados para los Encuentros tiene mucha importancia para ellos, y hemos sido testigos una vez más del avance y deseo de superación que el participar en estos intercambios supone para cada alumno. Por nuestra parte nos queda valorar todo el trabajo realizado e intentar siempre mejorar como profesores para que en los próximos Encuentros sean más y aún mejores intérpretes los alumnos participantes.

¡Enhorabuena a todos los centros y pianistas!



PERKUMANÍA ENSEMBLE

Perkumania Ensemble va participar en el "Encuentro de Grupos de Percusión" celebrat al Centro Superior de Arte Dramático de Madrid del 3 al 6 de maig de 2011. En aquesta ocasió van compartir concert amb el grup de percussió del Conservatori Professional de Huesca. Els alumnes participants van ser: Gabriel Ballester, José David Bernal, Victoria Cervera, Ainara Ferrandis, Raúl Flores, José Vicente García, Salvador Gómez, Álvaro Melguizo, Martina Sanabria, Aida Tarin i els professors: Toni Flores i Roberto Soria.



Encuentro de Percusión. Centro Superior de Arte Dramático (Madrid)



Perkumania Ensemble (Madrid)



Festival de Percusión de Gyor (Hungria)

PERKU-VA

Roberto Soria i Toni Flores, professors del Conservatori van participar amb el seu grup de percussió PerKu-Va al "Festival de Percusión" de Gyor, Hungria, el passat 29 de març, juntament amb percussionistes europeus i americans.



Gabriel, José David, Victoria, Ainara, Raúl, Jose Vicente, Salvador, Alvaro, Martina, Aida

ORQUESTRA DE 1ER. CICLE DE EPPP I COR DE EPPP

Juani Jorge i Tomás Plaus

El 23 de maig, a l'Auditori vam poder gaudir de l'audició de les dues agrupacions d' Ensenyaments Professionals: l' Orquestra de 1er, 2on i 3er. i el Cor, completant així la programació del curs 2010-2011.

En la primera part el Cor, dirigit per la professora Juani Jorge, va interpretar obres clàssiques, populars i bandes sonores de pel·lícules. Al llarg de l' audició alguns alumnes canviaven el seu paper de coristes pel de pianistes acompanyants e inclús pel de cantants solistes, donant a entendre, així, la versatilitat que es demana als alumnes de música i amb la qual ells responen.

Tanmateix el cos va anar mostrant al públic les diferents funcions que pot realitzar, com cantar "a capella" (sense acompanyament instrumental), ser acompanyat per un piano o una agrupació instrumental, o acompanyar a un instrument solista, com a la peça "Gabriel's oboe", on l'alumne Manuel Doménech va interpretar brillantment la intensa i coneguda melodia de la banda sonora de la pel·lícula "La Misión".

També vam contar amb la col·laboració dels professors del Departament de Corda. Rebeca Capella, Carmen Más, Tomás Plaus, Raquel Vallés i Carmen Tomás van formar un quintet de corda que, juntament amb la pianista Lola Matínez, el cantant solista Rafael Alonso i el cor van crear un meravellós contrast de sonoritats en la interpretació d'una peça del Requiem Op. 48 de Fauré.

A la segona part del concert l' Orquestra amb el seu director Tomàs Plaus, ens van oferir un variat programa d' obres de diferents estils, com ara: Georg Friedrich Händel, Joseph-Hector Fiocco i Piotr Ilich Chaikovski.

Cal remarcar l'obra de Fiocco (compositor i violinista flamenc, nascut a Brussel·les) famosa dins del repertori violinístic i que, en la actualitat, forma part del repertori didàctic dels estudiants de violí. La importància del violí solista de la composició original, es reparteix ací entre els violins primers, segons i violes, realitzant els violoncel·ls la part del baix continu. D'aquesta manera totes les seccions de corda tenen un pes d'igual importància i fan de l'obra una peça valuosa des del punt de vista pedagògic.

En resum, el públic va assistir a un concert variat, amè i entretingut on veus, cordes i demés instrumentistes participants van brillar a un alt nivell.

A COR OBERT

Coordinadora de Cors: Cristelle Pleyers



Després d'haver ofert dos exitosos concerts amb l'espectacle MALASORT a la Fnac i a l'Ateneu Mercantil de València, el Cor Escènic enceta nova etapa. Les directores musical i d'escena, Cristelle Pleyers i Núria Martín, ja han començat a preparar un nou espectacle, que mantindrà els trets característics i singulars del cor: originalitat, sorpresa, diversió i qualitat. Algunes de les obres que formaran part del nou espectacle són In the mood de Glenn Miller, els Nocturnos de la ventana de Vila -

Lorca, i el Kiss from a rose de Seal, entre moltes altres. Com sempre, aniran acompanyades de l'original posta en escena a càrrec de Núria, la nostra directora d'escena, a qui molts coneixen també pel seu treball a l'Òpera dels tres penics.

No t'ho penses!! Si t'agrada cantar i vols atrevir-te amb una cosa diferent, vine a partir de setembre a veure un assaig qualsevol divendres de 20 a 22 hores. T'esperem al Conservatori de Riba-roja!!!



COR ESCÈNIC - DIRECTOR CONVIDAT

El Cor Escènic va poder gaudir durant el mes d'abril de tres assajos amb un director convidat de luxe, Sergi Bosch, subdirector del Cor de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana i director de diversos cors en València: entre ells el Grup Vocal Octàmbuli. Amb el mestre Bosch, el cor ha treballat conceptes nous com l'afinació mesotònica, curiosament aplicada a peces com In the mood de Glenn Miller, i ha pogut veure una altra manera de coordinar un assaig i de dirigir una peça.

Treballar amb un director diferent a l'habitual és una experiència molt enriquidora per a un cor, especialment si, com el Cor Escènic, és un cor amb afany d'innovació constant. El director perfecte no existix, com tampoc existixen el pare perfecte o el mestre complet. Sempre hi ha coses que altres persones poden aportar al grup i complementar la feina de cada dia. Per això, després de l'èxit d'esta primera experiència, la tornarem a repetir amb altres directors o directores del panorama coral de València.

Enguany, més que mai, **VINE AL TALLER DE COR!!** Celebrem el 5è aniversari i volem que siga especial; amb tota la gent que ha passat per edicions anteriors.

Refresquem la memòria! Qui no recorda la famosa "Cançó del Colacao" que ens cantà el cor L'Almodí al 1r Taller? O el ball de "Mamma mia" que ens ensenyà Carolina al 3r Taller? O la visita de Canal 9? O la veu de Silvia... I què em digueu de les batalles d'aigua, amb la pistola de Marta? Ha ha ha, i les cares d'hipopòtam amb Men!!! També val la pena recordar el nomenament de la mascota oficial al 4t Taller, que acabà volant al concert. No voldríem tornar a cantar aquelles cançons?

Per a recordar moments i reviuere experiències, enguany volem fer un recull dels grans èxits de les 4 primeres edicions. I per això vos preguntem:

quines creieu que han estat les millors cançons? Trieu-les i escriviu-les a la butlleta d'inscripció o envieu-les a l'e-mail cpleyers@ribarroja.es

Pera ajudar-vos, ací vos deixem tots els títols:

1r Taller: Sonen les trompetes, Jo vull tocar, Pedro de la mar, Hijo de la luna, Cantem alegres, El meu vaixell, Don Solidón, Aceituna cordovili, Tía Anica, Vois sur ton chemin. **2n Taller:** Allà dalt la serra, Doremi, Jo prou cantaria, Santa Lucia, This calypso, Xumba. **3r Taller:** Hijo de la luna, Hallelujah, At the end of the day (Miserables), La chica de Ipanema, This is the life, Eternal Flame, Mamma mia. **4t Taller:** Hijo de la luna, The 3-way canon blues, Melodía desencadenada (Ghost), Canto de pilón, L'ombra de la lluna, Greased lightning, Nits d'estiu (Grease).



FIN DE SEMANA MUSICAL

A estas alturas ya conocemos las actividades del Cor Escènic y, sobretodo, ya sabemos cómo se las gastan... no hay más que mirar las fotos esparcidas por aquí.

A continuación vamos a ver a través de los ojos de una de sus componentes qué fines de semana se montan ellos, con aquello de “mamá me voy a un albergue a pasar un fin de semana con unos amigos, que tenemos que ensayar para un concierto...”

We're in the mood right now (1ª entrega)

Estamos de humor

El sábado por la mañana nuestras caras eran un poema. Fuimos llegando poco a poco y dejándonos caer en los sofás del hall del albergue, en el que la luz del sol entraba con demasiada energía para la hora que era. Menos los bostezos que se nos escapaban a diestro y siniestro, la escena era extraña, casi surrealista; era sábado, nueve de la mañana y nosotros allí, desayunados y vestidos, fingiendo que éramos personas y dispuestos (o no tanto) a pasarnos todo el día cantando. Un auténtico disparate.

Cristelle debió darse cuenta porque mientras soñábamos con una cama, nos dio las llaves de las habitaciones y nos organizó por cuerdas antes de que tuviéramos tiempo de dar otro bostezo. Empezamos a despertarnos trasladando teclados de una habitación a otra; las altas no desperdiciamos la ocasión de realizar unos muy envidiables conciertos de “sing along” con los demos. Que sí, que los Nocturnos de la Ventana y Kiss from a Rose serán de lo mejorcito, pero ¿qué puede ganarle a la canción de Titanic cantada a pleno pulmón, con desafinaciones incluidas, para despertar la inspiración musical?

Cualquiera lo diría, pero resultó ser que las habitaciones de albergue tienen una acústica respetablemente buena, y que la combinación cama-almohada-pared acaba siendo el asiento más adecuado para cantar. Eso sí, como el grosor de las paredes era admirable, nuestros ensayos por cuerdas se convertían de vez en cuando en competiciones declaradas; cuando nos llegaba los durunda-dundura de “In the mood” de los tenores en la habitación de al lado, no nos resistíamos a hacer los nuestros una y otra vez, más alto y mejor.

Eso sí, ninguna pared, por respetable que pudiera ser, podía impedir que todos y cada uno de los momentos quedaran inmortalizados. Así que Lidia y yo (camarógrafa y fotógrafa respectivamente) no tardamos mucho en abandonar a hurtadillas la habitación de ensayos de las altas para realizar incursiones de alto riesgo en territorio desconocido. Irrupíamos al grito de ¡Os hemos pillado! y disparábamos flashes y tomas de vídeo a diestro y siniestro, sin compasión alguna. (Cabe decir la camarógrafa aprendió el arte de capturar instantes y destrozó dignidades, más conocido como fotografiar, de la directora Cristelle, experta en la materia).

Era imposible adivinar qué extraña escena se ocultaba detrás de cada puerta. Tras la primera que abrimos encontramos a tres solitarios bajos que sin embargo parecían estar pasándose en grande con un extraño piano-acordeón que usaban para entonar; a pesar de que la solemnidad de sus notas les daba cara de sueño, no parecía preocuparles mucho que recayera en ellos el fundamento de la canción. Más tarde sorprendimos a bajos y tenores en plena jam session con piano, guitarra y el mencionado piano-acordeón incluidos, improvisando melodías y excusas: “Es que ya hemos acabado de estudiar nuestro papel...”

Y así empezó nuestro fin de semana, tal y como siguió. Cantando, cantando, cantando. Riéndonos de nosotros mismos, tocando cualquier instrumento que se cruzara por nuestro camino y sintiéndonos parte de un todo incluso en habitaciones separadas, tentando a la suerte (y a la paciencia de Cristelle) con ritmos y entonaciones imposibles. Y así empezamos a darnos cuenta de que hasta haber madrugado aquel sábado valdría la pena.

Candela Fonseca

Erasmus de música? Això existeix?

 *María March Vázquez. Estudiant de 3er. G.S. d'oboè i antiga alumna del conservatori.*

Hola amics!

Quan vaig començar a estudiar al Conservatori Superior la pregunta del milió era: estudies música... i què més? Però aquest any, trobe que la pregunta ha canviat. Estàs a una conversació i expliques: Sí, estic en 3er de Grau Superior, i el segon semestre me'n vaig d'Erasmus!. Aleshores veies les cares de sorpresa que et preguntaven: Erasmus de música?! Però això existeix??

Sí, companys, existeix!! I per sort per a mi estic participant de l'experiència.

Des del passat curs els estudiants dels conservatoris superiors de música podem beneficiar-nos de les mateixes Bègues Erasmus que tenen les universitats. Aquest projecte pretén que el coneixement de l'estudiant vaja més enllà dels llibres i els apunts. Conèixer una nova cultura, conèixer amb altres estudiants de diferents llengües, tradicions, costums, etc. Dins el marc de la Comunitat Europea. En una paraula: eixamplar l'horitzó de la mirada! er obtenir la beca (que representa una ajuda econòmica mensual de quantitat variable) deus fer una sol·licitud al conservatori europeu on vols anar a estudiar. El meu cas no va ser exactament així. Jo no ho tenia al cap fer açò de l'Erasmus. Va ser el conservatori on estudie qui em va oferir l'oportunitat al faltar una persona per cobrir les places vacants (la gent encara no està massa assabentada d'açò per ser relativament nou).

Així que, sense pensar-m'ho dues vegades i amb el suport incondicional de la meua família, ací estic!! Al Conservatori Claudio Monteverdi de Bolzano (Itàlia). Jo ja coneixia al professor per una classe magistral que va impartir al Conservatori de Castelló. M'agradava la seua forma de treballar i una companya em va parlar molt bé de la seua experiència amb ell el curs passat.

Bolzano és, ximplement, diferent. Veus la ciutat i dius: açò no és la Itàlia que solem tindre tots al cap, en realitat sembla Àustria! És una ciutat bilingüe: italià i alemany conviuen sense cap problema, el que fa que la barreja de cultures resulte molt interessant i enriquidora.

El nivell cultural acadèmic i social resulta altíssim. Els universitaris dominen sense cap problema les tres llengües: italià, alemany i anglès. Les primeres setmanes em deia a mi mateixa: mare meua, on m'he ficat!!

Al conservatori curse les assignatures instrumentals: oboè, orquestra, música de cambra i conjunt per a instruments de vent. A més a més estic fent un curs de fisiopatologia per a músics, on practiquem exercicis per a la nostra millora i investiguem al voltant del problemes a l'hora de la pràctica musical.

L'ambient al conservatori no té res a veure amb el què estem

acostumats. La gent fa les seues classes i després es posa a estudiar o se'n va a casa. Tot i això la gent és oberta i acollidora, es presenten, s'interessen per tu, et pregunten si t'agrada açò, si et va bé. Les diferències culturals fan que les relacions resulten també diferents, però com en tots el llocs sempre trobes gent amb la que coincideixes i amb la que acabes fent una bona amistat.

Aquesta experiència m'està aportant moltíssimes coses de les que tan sols citaré les més importants.

En primer lloc, la meua evolució com a músic. Cada dia aprenc coses noves, em trobe més segura tocant l'oboè i veig que estic millorant amb el treball que faig amb el meu professor. Una de les millors coses que em passa dia rere dia és alçar-me pel matí,

obrir la finestra, veure el paisatge imponent que m'envolta i sentir-me amb unes ganes terribles d'estudiar per a millorar cada dia més i més.

Per altra part, les persones meravelloses que he conegut ací, amb qui he tingut la sort de conèixer i que m'estan fent la vida fàcil, ajudant-me amb l'italià i tirant-me una mà quan jo no coneixia res.... ara són els meus amics d'Erasmus a Bolzano!

Per tots aquests motius vos puc dir que l'experiència Erasmus val la pena!

Conèixer altres llocs, altra gent, altra llengua i compartir una llengua comuna com és la música és una experiència inoblidable. Ànim amb els vostres estudis!



Taller de guitarra eléctrica

La reciente aprobación de la ley que regula los estudios profesionales de guitarra eléctrica, más la reciente inauguración de carreras de Grado Profesional asociadas a este instrumento (Grado profesional de guitarra eléctrica en Badajoz y Tenerife, la reciente titulación Superior de Jazz en el Conservatorio de Valencia, o la instauración de la famosa Academia Beerklee en Valencia) están cubriendo poco a poco una necesidad que era patente: dar carácter oficial al estudio de un instrumento que se ha convertido en uno de los más populares del siglo XX y XXI.

Las clases están impartidas por KiKe Palomares, que desde la experiencia que otorgan más de 15 años de docencia en este instrumento y en temas relacionados, como la armonía del jazz y técnicas modernas de composición, intenta impartir la materia de una manera práctica y ordenada, cosa que se hace muy necesaria en un instrumento que lleva aprendiéndose de forma poco o nada reglada y en la mayoría de los casos autodidacta. Esta particularidad del instrumento, ha llevado a un conocimiento parcial y limitado de su capacidad, provocando serias lagunas en muchos de sus estudiantes.



Gracias al interés del Conservatorio de Ribarroja y a las necesidades de sus alumnos de guitarra (en especial gracias a la inquietud del jefe de su departamento de guitarra Paco Oltra, quien propuso este taller), este problema quedó en parte paliado con la realización continuada, desde hace más de cinco años, de los Talleres de Guitarra Eléctrica.

Este taller está destinado a todos los interesados en el instrumento, sin que sea requisito indispensable estar matriculado en el centro, ni cursar otra especialidad o instrumento. Esto se nota en la variedad de gente que lo frecuenta: de niños de 10 años que dan sus primeros pasos en el instrumento, hasta jóvenes con más experiencia que pretenden ordenar y ampliar sus conocimientos.

Las clases se imparten de forma colectiva, en grupos de entre 4 y 6 personas, lo que permite también un intercambio de conocimientos, no sólo entre profesor y alumno, si no entre los mismos alumnos, que intercambian mucha información de grupos musicales, guitarristas, guitarras, técnicas y todo lo que tenga que ver con el mundo de la guitarra.

El Taller de Guitarra está en colaboración con La asociación “Riba Rock” que, con la colaboración del Ayuntamiento de Ribarroja, organizó el pasado mes de noviembre una charla y una clase magistral sobre la guitarra blues, el primero del lo que se espera sea una serie de charlas.

Los talleres se realizan en el conservatorio los sábados por la mañana y están estructurados por niveles, lo que permite el acceso a todo el mundo prácticamente sin importar los conocimientos previos ni la edad. La duración del taller coincide con la programación escolar del centro, y en la actualidad está volcado tanto en la preparación de sus alumnos para el acceso a la titulación profesional de guitarra en los conservatorios, como en la enseñanza a todos los que, sin querer cursar estudios reglados, pretenden profundizar en el conocimiento de este instrumento.

CONCERTS XX ANIVERSARI

La setmana abans de començar les vacances de Pasqua va ser una setmana d'allò més especial. Al conservatori ens vam vestir de gala i, tots plegats, cada vesprada a les 20:00h, ens dirigíem a l'Auditori per relaxar-nos de les activitats del dia i escoltar la sèrie de concerts programats amb motiu del nostre XX Aniversari.

Una sèrie de tres concerts seguits, afegida a un munt d'altres activitats, i que ha tingut el seu colofó amb el gran concert del 28 de juny on, l'orquestra i la banda han reunit als seus antics alumnes per tal de fer, d'aquest darrer concert, una festa amb majúscules.

Tornant als dies 18, 19 i 20 d'abril. Dir que la meravellosa programació de la que vam fruir, va estar respectivament: concert de trompes solistes amb l'Orquesta del Ateneo Musical de Puerto i l'Academia del Festival Internacional de Trompistas de Aragón; un recital de violí a càrrec de l'antiga alumna Clara Badía i la pianista Silvia Carrera; i un concert de cambra amb la participació dels professors Carla Álvaro, Tomás Plaus i Clara Cabrera, i l'antiga alumna Ana Martínez.



CONCERT DE CAMBRA

Escoltar el repertori camerístic de Johannes Brahms o de Cesar Frank sempre és interessant i vibrant, però encara ho fa més emocionant el fet d'escoltar-lo de la mà de la teua professora de piano Carla Álvarez o Clara Cabrera, del teu professor de viola Tomás Plaus o de la teua antiga alumna Ana Martínez.

Si és important que el professor, en classe, acompanye a l'alumne amb la pràctica de l'instrument, poder-lo veure al dalt d'un escenari és més que un luxe, sobretot quan es fa amb la qualitat que ells ho van fer. Hores de treball i estudi extra, posades com a exemple d'amor a la música i a la seua professió. Sens dubte, els alumnes ho han d'entendre com un valor afegit a l'hora de mirar amb altres ulls el seu professor (i, sobretot, a l'hora de seguir els seus consells!).

El so redó i ple de la viola de Tomás sumat a l'elegància de fraseig de Clara al piano, van fer de la sonata de Brahms un immillorable començament de concert. Aleshores continuat per la finor i la subtileza d'Ana i el seu violí, amb aquelles notes agudes tan ben col·locades que semblen impossibles. Tot arrodonit per la facilitat i la força del piano de Carla, que amb una naturalitat tranquil·la, fa sorgir la música sense complicacions.

En resum, una vesprada inoblidable i emotiva per a tots els alumnes i companys que estàvem allà gaudint de l'espectacle.



UNA TARDE DE CONCIERTO

Un niño que vuelve de tener un día normal en el cole o en el instituto, que recoge su instrumento de casa y vuela hasta su clase en el conservatorio. Ese niño que a las ocho de la tarde del último miércoles antes de las ansiadas vacaciones de Pascua, se sienta en el Auditorio y espera a que empiece el concierto.

Suena un DO que da comienzo al espectáculo. El niño verá y oirá a los que son, o serán, sus profesores de viola o de piano: Tomás, Clara, Carla y Ana, una antigua alumna.



RECITAL DE VIOLÍ

Ú es sorprèn, en veure un instrument sol i xicotet com és el violí, dalt d'un escenari tan gran i un pati de butaques tan ampli com és el de l'Auditori. Però quan el so comença a brollar de les mans de Clara Badia i ompli amb una intensitat sense límits, tot l'espai, fins i tot, tots els racons del nostre cos, la pregunta és: però com és possible?

Eixa és la primera sensació que tenim en escoltar el "Caprice" de Paganini per a violí sol que obri aquest recital. Però encara se'ns tenen reservades més sorpreses. Quan fa acte de presència la pianista Silvia Carrera, ens fa oblidar, des del primer moment, que Brahms va posar una orquestra al darrere del violí en el seu concert. L'energia que desprèn el seu so, sumada a l'absoluta vitalitat i passió amb que Clara aborda la partitura, fan que el públic allí present quedem literalment pegats a la butaca.

La guinda al pastís la posaran amb l'etern Piazzolla. Més so, més garra, més i més música per a una vesprada amb la que tots se'n anem a casa amb les piles carregades per a una bona temporada.

Deguem ressaltar la joventut d'aquestes dues artistes, a punt d'acabar el Grau Superior, a les quals augurem una llarga i prometedora carrera d'èxits arreu del món. Enhorabona!



CONCIERTO DE SOLISTAS DE TROMPA

El pasado 18 de Abril tuvo lugar el concierto ofrecido por la Orquesta del Ateneo Musical del Puerto bajo la dirección de Carmen Más Arocas. En colaboración con la Academia Festival Internacional de Trompistas de Aragón y una selección de alumnos de Marie Luise Neunecker, solista y profesora del Conservatorio Superior de Música "Hanns Eisler" de Berlín.

El programa de concierto comenzó con la "Marcha Militar" de Franz Schubert, con una parte central para violín concertante, brillantemente interpretada por Eva Tormos, componente de la orquesta. Abrimos así un programa monográfico dedicado a: la trompa, ¡el corazón de la orquesta sinfónica! Nos deleitamos con el Concierto nº 2 en Mib M. de Mozart, interpretado por la alemana Susanne Schmid, miembro en prácticas de la Orquesta de Göttingen. Finalizó la primera parte con el Concierto en re m. de Rosetti, interpretado por la valenciana Paola Rodilla Martínez, miembro en prácticas del "Staatstheater de Kassel y, desde octubre de 2010, ayuda en la Orquesta de Radio Televisión de Hamburgo.

Seguimos con el concierto nº 4 en Mib M de Mozart, interpretado esta vez por la luxemburguesa Amanda Kleinbart, solista de la Orquesta Filarmónica de Kiel. Para finalizar con el Concierto Op. 45 nº 5 de Larsson, interpretado por Claudius Müller, solista de la Filarmónica de Hansstadt Lübeck.

Para la Orquesta del Ateneo Musical del Puerto de Valencia la experiencia ha sido muy gratificante y enriquecedora. Su nivel técnico ha mejorado considerablemente, tanto por la preparación del repertorio como por el trabajo realizado durante las últimas jornadas generales, acompañando a tan magníficos solistas y trabajando con la gran pedagoga Marie Luise Neunecker.

Quiero agradecer al Conservatorio el haber apoyado el proyecto y apostar por la colaboración con el proyecto europeo GRUNDTVIG (Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos OAPEE). Esto nos permite estar en contacto con las principales corrientes educativas europeas, y con conservatorios tan importantes como los de Maastricht y Berlín.

 M^a Carmen Más Aroca

Los cuatro profesionales le enseñan lo que realmente es ser músico. Se trata de trabajar y de sacrificarse por algo. Un buen músico no deja de estudiar nunca. No hay vacaciones y no hay horas perdidas en el sofá. Un buen músico dedica horas a su instrumento, y se lo juega todo en 30 minutos de concierto. Es una escultura que se talla poco a poco, golpe tras golpe. Se dice de la profesión que, al igual que los pintores y escritores, realizan el trabajo más bonito del mundo. Crean, interpretan y despiertan algo en el interior de las personas.

Horas de solfeo, de coro, de orquesta, de historia de la música, de armonía... horas y horas que se juntan para crear un pequeño

duende. Un pequeño músico en nuestro interior. Sigamos o no nuestros estudios musicales tras las Enseñanzas Profesionales, salimos del conservatorio sabiendo apreciar un trabajo bien hecho y una obra bien interpretada.

Los conocimientos musicales, a todos los niveles, despiertan en un niño esa sensibilidad tan difícil de conseguir. Al ver a tus profesores encima del escenario, sabiendo defender obras de Brahms o Franck a tan alto nivel, te dan ganas de seguir, de no dejarlo nunca, de intentar ser como ellos.

Verónica Villaescusa Nadal (exalumna)



Fi de curs Solidari



Són les vuit de la vesprada. Estem a l'Auditori i es representa la Cantata Infantil "Et regalaré totes les estrelles del cel" en un Concert en favor de l' UNICEF.

Els xiquets estan preparats; els professors esperen amb la tensió pròpia d'un gran concert. El públic, expectant, escolta les paraules d'agraïment de Bienvenida Guerrero, Presidenta d' UNICEF Comitè Comunitat Valenciana.

Comença l'espectacle i en obrir el teló apareixen, en silenci, disciplinats, com si d'artistes professionals es tractés, els alumnes de Cor del nostre Conservatori i els de l'Escola Municipal de Teatre.

Poc a poc es succeeixen les escenes. Els xicotets actors ens relaten una màgica història de solidaritat i amiatat. El protagonista és Orel, un xiquet que, acompanyat d'altres personatges, ens transmet les diferents realitats socials dels menuts arreu del món. El cor, amb cadascuna de les seues cançons, reivindica els drets del xiquet.

Quina meravella, teatre, música coral i un petit grup instrumental format per professors i alumnes units, tots plegats per una causa solidària.

Acaba el concert. No paren els aplaudiments, professors i alumnes saluden contents. Juani Jorge, la directora musical i Esther Mayo, la directora d'escena reben el ben guanyat premi del nombrós públic. Com a regal el cor torna a cantar "Vull sentir-me estimat", un clam que des de l'Auditori volem posar en boca de tots els infants!

S'encenen les llums i plouen les felicitacions al projecte que, com a Director, és un privilegi rebre.

Des d'ací la més sincera de les felicitacions a pares, alumnes i professors per tota la seua col·laboració.

Per últim, no puc evitar la temptació de posar novament en valor l'assignatura de Cor emprant un article de Carles Calpdevila en el diari Ara, el passat 4 d'abril.



“Quan sento a parlar d'ordre, disciplina i uniformes, penso en una coral infantil. Criatures amb samarreta blanca i pantalons negres, educats en l'exigència musical i en l'acceptació de les regles del grup. Ara cantes, ara calles i escoltes, tot esperant el teu torn. Hi he vist arribar els meus fills als quatre anys, i al primer recital nadalenc passes vergonya: el teu va tard, es grata el cap sense parar i a mitja cançó s'hi gira d'esquena. Tres anys després t'adones que li han educat l'orella i el ritme, però també la paciència, el respecte pel torn, la concentració, la precisió. Ha acceptat que hi ha algú que dirigeix, i quan tothom és al seu lloc i fa el que toca, tot sona bé. Canten en llengües diferents, fan intercanvis amb altres cors, coneixen canalla, tenen directores (i alguns directors) joves, amb

talent i passió, que els ensenyen disciplina social i musical amb tota l'alegria del món. Quan acaba el concert, els pares ens hem d'eixugar la bava que ens ha caigut, orgullosos de comprovar que el secret de l'harmonia és a l'esforç i la contenció. Els cantaires surten contents: s'han divertit, han participat del plaer de convertir veus individuals en art col·lectiu. Tant els que enyoren l'autoritarisme reaccionari i malentès com els que denuncien i ridiculitzen qualsevol crida a favor de recuperar l'autoritat i educar en l'ordre haurien d'anar a un concert i deixarien d'estar tan desconcertats”.

ÒPERA DELS TRES PENICS

El passat 13 de maig a l'Auditori de Riba Roja va tindre lloc l'acte central de les celebracions del XX aniversari del conservatori: la representació de l'Òpera del Tres Penics (Kurt Weill, 1928). Una coproducció dels conservatoris de música i dansa, juntament amb l'Auditori.

El muntatge d'aquesta òpera pot ser la història de com un projecte modest va fent-se més i més gran fins a convertir-se en una "macro producció" interdisciplinària.

Tot comença un bon dia a una reunió del Departament de Vent Fusta on, rumiant quina aportació podríem fer a les celebracions del XX aniversari, el professor de fagot va dir que ell tenia les partitures de l'Òpera dels Tres Penics; que la formació de l'orquestra era bàsicament vent i no molt gran i que, fins i tot, tenia un resum del text que algú podia explicar mentre tocàvem, per a que el públic comprenguéssim millor la música.

Dit i fet! La maquinària es va posar en marxa: elevar la proposta al director, parlar amb els professors que volgueren participar i buscar un director musical. La darrera cosa va ser determinant i estava més que clara, el director musical seria Alberto Sanz, professor de l'assignatura d'orquestra i més que acostumat a treballar en projectes "extra" del conservatori (recordem les anteriors "Ofrenes al riu Túrria").

La idea era que nosaltres tocàvem, ell dirigia i algú recitava. Però Alberto no és persona de parar-se davant de coses xicotetes. Així, com per casualitat, ell coneixia a Núria Martín, actriu de les companyies "Magarrufa Teatre" i "Pot de Plom". Amb ella ja havia col·laborat a un projecte similar d'aquesta òpera. La llavor estava plantada, sols faltava ruixar-la una miqueta per a que l'arbre creixés.

Les "conspiracions" conjuntes d' Alberto (fent els arranjaments de la música per resumir les tres hores de l'espectacle original) i Núria (treballant de valent amb el text, de forta càrrega teatral) va convertir la modesta idea inicial en un projecte de dimensions dignes i

adequades per a ser portat a terme per un conservatori dels nostres recursos.

Un narrador -l'actor Juanjo Fornás- portaria la part més important del text i aniria explicant als espectadors l'acció teatral. A partir d'ahí els personatges van anar creixent a poc a poc. El protagonista "Maki Navaja" -Jaume Flors- també seria interpretat per altre actor. El Departament de Cant va posar dalt l'escenari els millors alumnes de cant per donar vida als personatges de: Polly Peachum -Silvia Andrés-, sa mare, la Sra. Peachum -Desamparados Roig-, el Sr. Peachum -Rafael Alonso-, Jenny la pirata -Amparo Maiques- i Lucy -María Martí-. També vam contar amb la col·laboració d'una secció del Cor Escènic reforçant els números de cor.

Per acabar de rematar l'elenc, el conservatori de dansa es va sumar a la festa amb les sempre meravelloses coreografies del professor Joshua Cienfuegos, ben conegedor de l'obra en qüestió. Amb ell, els alumnes van tindre l'oportunitat de fer un veritable treball interpretatiu d'uns personatges-tipus molt definits.

Així doncs, la "guerra" ja estava muntada! Faltava ajuntar-nos tots en la "batalla final". Dues setmanes d'intens treball; de moltes hores d'assajos afegides als quefers rutinaris de cadascú; de nervis dalt l'escenari; de pacients esperes al fossó de l'Auditori. I que han tingut com a resultat, a més a més d'un gran èxit de públic, per als professors: donar-nos l'ocasió de fer música junts, amb bon rotllo. Per als alumnes, una valuosa experiència dalt de l'escenari. I per a tots plegats, l'emoció de participar en un projecte comú que dona a conèixer l'obra de dos grans artistes com són el compositor Kurt Weill i el gran dramaturg i poeta Bertold Brecht.

 Tina Cotoí Miguel





FRANZ LISZT

A portrait of Franz Liszt, a young man with long, wavy brown hair, wearing a dark blue or black coat over a white shirt with a high collar. He is seated at a piano, with his hands resting on the keys. An open book of sheet music is visible on the piano to his left. The background is a plain, light-colored wall.

Desde el departamento de piano hemos celebrado una serie de efemérides, tanto de nacimientos como de defunciones, de grandes músicos ligados en este caso al piano. Si en el anterior número de Notes Alterades, hablábamos de Schumann y Chopin al cumplirse 200 años (1810-2010) del nacimiento de estas grandes figuras del romanticismo, no podemos dejar pasar la ocasión de rendir un breve homenaje a la figura de otro genio de la literatura pianística: Franz Liszt, ya que se cumple este año, también 200 años del nacimiento del pianista y compositor húngaro (1811-2011)

Liszt nació el 22 de octubre de 1811 en la localidad de Doborjan, hoy llamada Raiding. La facilidad de lectura e improvisación que mostró en sus primeros años, hacía presagiar que nos encontraríamos ante un joven con un futuro prometedor. Fue su padre el que le inició en el mundo del piano, ofreciendo desde muy joven conciertos como los ofrecidos en Sopron y Pozsony en el palacio del príncipe Esterhazy pero fue Carl Czerny, magnífico pedagogo y único profesor del genio húngaro, el que ejerció un papel fundamental en la vida del joven Liszt, ya que en los dos años en los que Czerny guió al joven de apenas 10 años, logró corregir los muchos defectos que había

adquirido desde su niñez, y le encarriló hacia un pianismo definido y coherente.

Pero si hay un evento que sin duda marcó un punto de inflexión en la carrera de Liszt, ese fue el día en el que fue escuchado por Paganini en abril de 1832. El encuentro con el genio del violín, hizo que Liszt se replantease su actividad y la manera de afrontar el estudio del piano. Desde ese preciso instante tal y como escribió el propio Liszt en una carta dirigida a un amigo suyo se puso a estudiar avec fureur (“con furor”). “Llevo quince días en los que mi espíritu y mis dedos trabajan como condenados.....Beethoven, Bach, Hummel, Mozart...los devoro con furor. Además trabajo haciendo de cuatro a cinco horas de ejercicios técnicos (terceras, sextas, octavas, trémolos, notas repetidas....). Siempre que no me vuelva loco, verás un artista en mí. ¡Un artista tal y como se precisa hoy en día!”

La influencia que Paganini provocó en Liszt, es tal que el propio Liszt se encargaría de transmitir las conclusiones extraídas y la importancia de los ejercicios técnicos a sus propios alumnos. Una de sus alumnas, Valérie Boissier, “sufrió” el entusiasmo y la energía mostrada por el joven Liszt. Le obligaba a realizar esos ejercicios técnicos durante varias horas, pero como se trataba de una rutina

tan aburrida, Liszt propuso una fórmula asombrosa para que ese “calentamiento” fuese más ameno: leer para no aburrirse mientras se ejercitaba, sí, sí! ¡Leer! ¿Podéis imaginaros realizando escalas, mientras leéis el último libro de la saga de Crepúsculo? Liszt era capaz de compaginar las dos cosas a la vez; fue el primer pianista que consideraba obligatoria una preparación muscular previa. No le fue nada mal. Se convirtió en uno de los grandes pianistas de la época, así que no os quejéis cuando vuestros profesores os recomienden hacer escalas, o arpeggios durante un breve periodo de tiempo, porque eso es sin duda un alivio en comparación a las 3 horas de técnica que obligaba Liszt a sus alumnos. Por cierto, la joven, acabó dedicándose a la literatura, tal vez asustada por las largas y exhaustivas horas de técnica a la que Liszt le sometía cada día...je,je.

Debemos recalcar que toda esa preparación estaba encaminada a lograr un buen resultado sonoro, ya que la técnica estaba subordinada a la expresión y al sentimiento. La posición del cuerpo, los ataques, la manera de colocar la muñeca, etc. siempre van encaminados a buscar la calidad del sonido. La técnica es el medio para expresar todo un mundo interior. Aunque en apariencia las largas horas de ejercicios técnicos podrían parecernos rutinarias, no lo eran, ya que en ellas, Liszt trabajaba fraseos, matices, etc...

Toda esta preocupación por la técnica como vehículo, para poder expresar al máximo toda la sensibilidad y la musicalidad, se ven reflejados en los “Douze Études d'exécution transcendante”, en los que Liszt persigue una asombrosa ampliación de las dificultades técnicas, que apura los límites de la época, al igual que hizo Paganini en el violín. Del mismo modo Liszt redactó otra serie de estudios “Etudes d'après Paganini” (Estudios según Paganini), también en dos ediciones en los que se necesita una técnica sobrehumana, y en los que vuelve a demostrar su admiración por el violinista italiano (tal era el virtuosismo del violinista italiano, que en la época incluso se pensó que había pactado la venta de su alma al diablo, para poder lograr alcanzar ese nivel tan alto de interpretación).

A pesar de la fama de la que gozó, Liszt sólo dedicó un breve periodo de su vida a su actividad como concertista. Si bien

fue un periodo de tiempo relativamente corto, lo cierto es que no podemos negar de la intensidad del mismo, ya que desde 1836, hasta su último concierto en la ciudad ucraniana de Elisabetgrad, Liszt recorrió toda Europa asombrando a propios y extraños con su talento y su virtuosismo. Llegó incluso a recorrer en una misma gira Polonia, Suiza, Francia, España, Rusia y Portugal. Teniendo en cuenta las limitaciones del transporte de la época, podemos imaginar el desgaste que podía suponer una gira de tal envergadura...



Si antes hemos hablado de que Liszt, introdujo un auténtico “calentamiento pianístico”, debemos hacer referencia, asimismo, a las novedades que introdujo en sus conciertos, respecto a otros grandes músicos como Chopin. Si para Chopin, “los conciertos no son nunca verdadera música; [...] allí debe uno renunciar a percibir lo que en el arte es lo más bonito”, para Liszt el público era imprescindible. Liszt se dirigía al público en un “nuevo” concepto global de interpretación. Así relataba otro gran músico, Robert Schumann, la actuación

de Liszt un 1840: “Su entrada fue saludada por una ovación de todo el público. Luego comenzó a tocar [...], y el demonio empezó a mover sus fuerzas. Casi como si quisiera poner a prueba el público, pareció primero jugar con él, para luego darle a escuchar algo más profundo, llegando así a engatusar a cada uno de los presentes con su arte, levantando y arrastrando al público entero a su antojo. [...] Hay que escucharle y también verle”. Liszt era un auténtico mago del espectáculo.

Pura poesía. Espectáculo total. Así parecen describir los expertos de la época sus conciertos. Debemos recalcar también otro de los elementos claves en

Para no aburrir a sus alumnos con la técnica, les hacía leer mientras practicaban

sus conciertos: su amplitud de sonido. Sus recitales estaban encaminados a llenar espacios grandes (como la Sala del Teatro de la Ópera con capacidad para 3000 personas) y por ello debía llegar a cada uno de los asistentes de la sala, para de este modo, emocionarles y captivarles. En las salas grandes, no era una labor fácil, y así lo admitía el propio Liszt: “ Cuando toco, toco siempre para la gente que está en el gallinero, para que puedan oírme incluso aquellas personas que han pagado sólo cinco Groschen (moneda de la época con escaso valor)”

Su voluntad de presentar al piano como un instrumento “ideal”, sinfónico y capaz de simular tanto la dulzura de la voz humana como la variedad tímbrica de la orquesta, le llevó a realizar muchas transcripciones de obras sinfónicas de autores como Beethoven, Berlioz o Wagner. No son “arreglos domésticos”, sino que son auténticas obras de concierto pensadas para los escenarios y reservadas a auténticos virtuosos. La mayoría de éstas, tomaban melodías famosas de óperas de músicos coetáneos al genio húngaro. Era una manera de dar a conocer al público, un repertorio, que dada su especial dificultad de difusión, podía llegar a las masas gracias a las transcripciones de Liszt.

De unas 1300 obras de su opus, 400 son suyas y lo demás paráfrasis o transcripciones de óperas o sinfonías al piano

Como habéis podido observar, estamos ante un auténtico genio de la música y el piano. Pero otro aspecto que me gustaría destacar, fue que Liszt fue una persona muy bondadosa y generosa. A los 16 años, cuando falleció su padre, vendió un piano Erard (de mucho valor en la época), para poder ofrecer un funeral digno a su padre y ayudar económicamente a su madre, a pesar de que el piano lo era todo para él. Otra anécdota, en la que nos muestra cómo Liszt fue siempre desprendido en el dinero para los demás: en 1845, Liszt se entera que sólo se han recogido 400 francos para un gran monumento a Beethoven en Bonn. Se indignó tanto, dada la admiración que sentía por él, que decidió pagarlos de su bolsillo, y como la estatua costaba 60.000 francos, tuvo que ofrecer varios conciertos para poder recaudar el dinero, y así sufragar la estatua de su admirado Beethoven. Ahora que conocéis un poco mejor a Liszt... ¿os animáis con alguna de sus obras?

LA BELLA Y LA BESTIA



Los primeros días de abril de 2011 quedarán siempre en la memoria de más de doscientos jóvenes de Ribarroja. Y, probablemente, también en la de buena parte de los más de 4.500 asistentes a las distintas representaciones del musical “La Bella y la Bestia”, en la versión presentada por el equipo del Centro Educativo Asunción de Nuestra Señora.

Unos días antes, Alberto Facundo, director del espectáculo, Cristóbal Beneyto, director titular del Centro, y algunos de los alumnos que dieron vida a los personajes más destacados de la obra, estuvieron en los estudios de Radio Ribarroja – Camp de Turia 105.2 FM hablándonos de la experiencia.



Alberto Facundo, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UPV de Valencia, ha sido, desde hace años, el promotor de estos innovadores proyectos realizados con alumnos. Facundo tiene a sus espaldas numerosos montajes con alumnos, que tienen un período de realización de tres cursos, desde que se decide el espectáculo y hasta que se presenta al público.

Cristóbal Beneyto insistió en los aspectos formativos del proyecto y remarcó que se trata de “una forma alternativa de ver la escuela en la que los alumnos también se educan y adquieren valores”. Según Beneyto, cuando los proyectos llegan a su fin “el claustro coincide en que en el alumnado algo ha cambiado”. Para el Centro, este tipo de proyectos son importantes porque “favorecemos el desarrollo de la persona y también el de los contenidos, expresión oral, corporal, musicalidad, relaciones con los compañeros...” pero destacó, sobre todo que “el valor adquirido se queda dentro de cada uno de los participantes, llegándose a convertir en uno de los recuerdos que, con más cariño, guardan de su paso por la escuela”.

Irene, Ignasi, Javi, Lucas, Carlos, Pablo, Rafa, Álex, Se enfrentaban, sobre todo, a las dudas de sus padres, a las posibles influencias negativas de su implicación en el proyecto en referencia a su rendimiento académico. Parece que la influencia ha sido, en todo caso, para bien. Los ensayos se han ido realizando dentro del horario lectivo, ocupando los espacios que dejaban las clases de educación artística y musical, tecnología, educación física... y los resultados han sido magníficos.

Pocas veces podremos ver un trabajo escolar tan espectacular. Pocas veces podemos ver a tan nutrido grupo de jóvenes, en edades “complicadas”, trabajar y esforzarse juntos con un objetivo común. Ofrecer dos horas de entretenimiento a un público que, entregado, ovacionó sesión tras sesión, a todas y cada una de las personas que participaron, dentro y fuera del escenario, de tan atractiva aventura.

LA MUSICA TRADICIONAL II



En aquesta ocasió ens centrarem en la música tradicional a casa nostra. La música tradicional valenciana en la actualitat gaudeix d'una vitalitat excepcional. Malgrat el poc recolzament i interès demostrat per institucions, mitjans o circuits de concerts, vivim un espectacular moment amb proliferació de gran quantitat de nous projectes, d'uns ja més consolidats, i d'altres que podríem dir històrics.

Noves veus, però també les més veteranes juntament amb les seues formacions, estan produint gran quantitat de treballs musicals atractius i innovadors. Comencem per enumerar a uns quants dels principals:

El cantaor d'estil Josep Aparicio (que anteriorment va traure un disc amb la seua antiga formació "La Beniterrània") acaba de traure un disc "Cants i cants" amb la formació renovada de nom Apa.

L'impressionant èxit del carismàtic Pep Botifarra continua la seua gran gira de concerts presentant el segon disc "Te'n cantaré més de mil".

El cantaor de flamenc Carles Dénia està pre-

parant el seu segon disc, després de l'èxit "Tan alta com va la lluna". Ara demostrant el seu domini sobre melismes i ornamentacions aplicats al cant valencià d'estil, a més del seu saber fer en quant a arranjaments.

Després de tot el recorregut amb la formació ja desapareguda L'ham de foc (sens dubte la més reconeguda a nivell internacional amb moltes gires europees), Mara Aranda reapareix ara amb la formació Mara Aranda i Solatge, que amb el disc "Dèria", està aconseguint gran reconeixements i premis: Premi millor disc folk atorgat per COM (Col·lectiu Ovidi Monitor) de músics i cantants en valencià; presentació en concert al festival Womex de Copenhaguen; excel·lents crítiques a revistes especialitzades en Anglaterra, Grècia i Alemanya; presentació al festival de la ràdio nacional de Polònia a Varsòvia; gira de presentació a cinc ciutats d'Alemanya.

Treballa amb la música tradicional dels territoris que varen conformar l'antiga Corona d'Aragó, amb acurats arranjaments i una instrumentació totalment acústica: arpa, viola de roda, llaüt, dolçaina, sac de gemecs, etc.

La recent formació Artaica (que compta també amb la veu de Mara) acaben de treure el disc "Nits cosides".

El cantaor amb gran dosi de cantautor Miquel Gil, ja consolidat i podríem dir "històric" pel seu passat amb el mític grup Al tall, continua la seua imparabile activitat amb innumerables concerts o col·laboracions. Fins i tot està participant últimament en obres teatrals. Prepara nou disc en aquests moments, que continua la línia de musicar poetes de la nostra llengua. Ha fet un avanç d'entrega d'un CD promocional amb quatre de les cançons del nou disc en la revista

"Sons". "Per marcianes" serà el suggerent títol del nou treball discogràfic.

Altres grups que centren més l'atenció en els aspectes musicals (encara que també aporten temes cantats) son Krama i Aljub. En el cas de Krama, després de fer un primer disc amb una fusió de flamenc balcànic, ara prepara el seu segon disc amb un so que podríem anomenar de folk evolutiu, molt contundent. Inclouen alguns temes instrumentals i d'altres cantats per Rafa Arnal, una veu poc coneguda però que denota gran versatilitat i domini.

Aljub va traure el seu segon disc "Portes" aprofundint en arranjaments a partir de temes tradicionals valencians. Versionen temes extrets de la Fonoteca de Materials, fons sonors de gran magnitud i rellevància pels testimonis arreplegats i recuperats de la imminent desaparició.

Els dos grups conformen esporàdicament un únic grup junts. Fruit de l'unió, van gravar el disc "Afluències" a partir d'un premi atorgat per la Fira Mediterrània de Manresa.

Els mítics i guardonats Al tall, acaben de traure un nou disc "Cavallers, vergonya" on tornen a donar una lliçó d'història a manera de cantata, com va passar amb el fabulós "Quan el mal ve d'Almansa". A més, recentment s'acaba d'editar un nou llibre dedicat a la vida i recorregut del grup.

I encara en quedem prou més al tinter.

Com podeu comprovar, la música tradicional a casa nostra està més viva que mai, en estat d'evolució permanent i amb molta "ebullició".

Estem de sort i ho volem compartir amb vosaltres per a que la conegueu, l'estimeu i la tingueu en compte ja que, al cap i a la fi, tot és música!

MINI MA LIS MO

Querido lector, ¿Has tenido la oportunidad de “escuchar” a John Cage y su 4’33”? ¿Conoces la célebre fórmula «menos es más»? ¿Crees que los valores estéticos como la belleza, lo sublime o lo pintoresco no forman parte del arte? Estos interrogantes se enmarcan dentro de un universo de discurso bien alejado de las expectativas clásicas que fueron revolucionadas por los artistas minimalistas. Satie y la música experimental comenzaron a desacralizar el arte, rompiendo con las ideas de progreso y desarrollo que Stravinski había profesado. Fue en las obras de J. Cage - quien ha sido comparado en muchas ocasiones con Duchamp y los ready mades- donde se dio la más radical expresión del planteamiento de Magritte y su Esto no es una pipa, que traduciríamos ahora como «esto no es una obra

La repetición infinita de notas o palabras, el uso de instrumentos muy limitados o la reducción del tempo hasta dos notas por minuto, son algunas características que pueden rastrear en la mayoría de las obras minimalistas, en las que apreciamos -aunque no deban confundirse- algunas particularidades que provienen del Minimal Art, movimiento escultórico que rechaza la pintura por su carácter «ilusionista». La “estética” minimalista se acerca a expresiones más conceptuales que pretenden desmaterializar la obra de arte. Como es sabido, la estética es una disciplina filosófica, que reflexiona sobre todas las expresiones artísticas. Theodor Adorno, filósofo alemán del pasado siglo, es bien conocido por ser uno de los pioneros de la filosofía de la música contemporánea. Para él, la



musical». Para Cage, la sorpresa, el azar y la aleatoriedad son factores que proporcionan una nueva «racionalidad» a la obra. Serán La Monte Young, Steve Reich, Terry Riley y también Michael Nyman, sin embargo, quienes sean definidos estrictamente como compositores minimalistas, aunque, en el caso del último, algunos críticos han desacreditado su labor.

Eight lines o Drumming, dos obras definitivas de Reich, constituyen una representación de la música clásica que a partir de la década de los sesenta comenzará a definir un estilo propio, separado completamente del serialismo, al que habían rechazado nominalmente. Las Vexations de Satie parecen una reminiscencia de la pieza que Young titularía 1960 n° 7, en la que trata de articular tan sólo dos notas sosteniéndolas durante «mucho tiempo». Es un síntoma significativo que estos compositores hayan repetido hasta la saciedad la misma estructura; ¿Qué nos quieren transmitir? Que un fragmento redundante expresa la necesidad de suprimir todo rasgo barroco y espurio del arte, y que el modo clásico de entender la composición no es el único ni el más adecuado.

La revolución musical del siglo veinte se observa en los cambios producidos en el sistema tonal-intervalar, premonición, según otros autores, de las escasas variaciones armónicas y tímbricas que caracterizan al minimalismo.

La música minimalista había tenido estrictamente sus orígenes tanto en la música dodecafónica como en el Minimal art. Aunque los compositores de esta corriente siempre tienen bajo control el desarrollo de la obra, el resultado acústico no puede predecirse. La música experimental que había empezado con Satie tendrá en el minimalismo un auge que sigue presente hoy en las composiciones de Glass y Reich.

Os remito a la página Facebook del conservatorio donde colgaremos algún ejemplo de música minimal. También podéis encontrar la música de los compositores citados buscando en nuestra fonoteca Naxos.

ELS MONUMENTS DE LA MÚSICA ESPANYOLA

Poca gent ho sap, però al igual que tenim catalogada per l' UNESCO l'Alhambra de Granada com a monument Patrimoni de l' Humanitat, el CSIC (Consell Superior d' Investigacions Científiques) publica des de 1941 la col·lecció "Monuments de la Música Espanyola". Consistent en l'edició de les obres mestres de la nostra música nacional, des del s. XV fins als darres anys del s. XVIII. S' alternen els volums de música religiosa amb els de música profana e instrumental. Cadascú d' aquests volums anirà acompanyat d' un estudi crític-històric sobre l'època adient.

Els volums contenen generalment 300 pàgines, poden ser ampliat o reduïts conforme ho exigeixen les respectives obres.

Per norma general apareix un volum anual. Els com-

Haëndel era alemany però va viure, compondre i morir a Londres. De fet està soterrat a l'abadia de Westminster). Alemanya, realitzà un treball magistral amb l'obra de J.S.Bach, amb motiu del seu centenari. Àustria, als primers volums allà pel 1890, va recopilar el treball dels emperadors Leopold I i Leopold II. Holanda i Bèlgica, també crearen Monuments de la música dels seus països, mostrant així una gran cultura i tradició musical.

La peça fonamental del descobriment dels Monuments és l' Institut Nacional de Musicologia:

El 27 de Setembre de 1943, apareix el Decret pel qual es crea l' Institut Nacional de Musicologia en el CSIC. Aquest Consell té com a missió estimular la investigació científica, assumint la feina d'ordenació i foment del treball científic dels Monuments.

Així doncs, inventarien la música històrica conservada a Espanya, editant els seus catàlegs. Publiquen monografies de la història de la nostra música, dels instruments musicals a Espanya, o biografies de músics i compositors. Formen i custodien la biblioteca on es dipositen els manuscrits antics. S'encarreguen de recopilar el folklore musical i d'editar-lo per a que es conserven aquelles cançons que els nostres avantpassats cantaven. També organitzen cursos i conferències per donar a conèixer tot aquest patrimoni.

La totalitat de l'obra dels Monuments de la Música Espanyola, són 64 volums dividits en grans blocs com: La música en la cort dels Reis Catòlics; la música en la cort de Carlos V; el cançoner musical de Palacio; "Opera Omnia" de Cristóbal de Morales (8 vol.); "Opera Omnia" de Tomas Luís de Vitoria (4 vol.); "Música de cifra per tañer viola"; grans recopilacions de sonets, villancicos, polifonia vocal barroca i el "Cançoner català".

Aquest treball immens ha sigut realitzat al llarg dels anys per nombrosos musicòlegs, que gràcies al seu interès en les obres de la història musical espanyola, han dedicat i segueixen dedicant part de la seua vida a la recopilació d'obres d' incunable valor.

Ara ja coneixem una vesant més de la música, la tasca d'investigació. Pensa que si t'agrada la història, si t'agraden els llibres i allò de remenar en les biblioteques pot ser que la teua vocació siga la musicologia. I qui sap si algun dia no "alces" el teu Monument Musical?!

positors que pertanyen als regnats des dels Reis Catòlics fins Carlos IV, són englobats en una sèrie de volums determinats, respectius al regnat corresponent.

Per a que vos feu una idea de l' importància de l'edició d'aquestes partitures, dir-vos per exemple que el primer volum dels Monuments, ofereix una mostra de la polifonia sagrada durant el regnat dels Reis Catòlics: La Misa, desconeguda fins a aquest moment. Coneixíem el Motete religiós i la cançó polifònica profana, però es desconeixia el Ordinarium Misae espanyol, anterior a la música emotiva i descriptiva de la Renaixença, a principis del s. XVI. Amb aquesta tasca de recerca i edició, es recupera el nostre patrimoni musical i s'eleva a l' estatus de Monument.

Altres països europeus duen temps recuperant les obres característiques dels màxims exponents de la seua música. És aquesta una forma de fer seves les obres dels compositors més representatius, de fer bandera, país i cultura de les obres recopilades.

En el cas d'Anglaterra, es va realitzar una compilació de l' obra de Haëndel, amb 107 volums (recorda que



PLÁCIDO (Berlanga, 1961)

Con esta película vamos a inaugurar una página en blanco y negro dentro de nuestra colorida revista. Ya os lo avisábamos en el número anterior: la realidad no siempre ha sido en color. Pero no hay que asustarse, no estamos hablando de una historia oscura, “muermo” y difícil de seguir. Al contrario, “Plácido” se trata de una comedia surrealista que retrata una España de posguerra más surrealista aún.

De esta forma queremos rendir un doble homenaje. Por una parte al gran director valenciano Luis García Berlanga, fallecido el 13 de noviembre de 2010. Y por otra al compositor de la banda sonora de esta película, el compositor Miquel Asins Arbó (Barcelona 1918, Valencia 1996).



Catalán de nacimiento y valenciano de adopción, desarrolló aquí toda su carrera musical estudiando composición en el Conservatorio de Valencia con el maestro Manuel Palau. Así pues, un tándem de valencianos se encuentran en esta obra maestra que es “Plácido” y que, desde aquí, os animo a descubrir.

Para ir abriendo boca vamos a explicar un poco la trama de la película.

En una pequeña ciudad de provincias, unas señoras aficionadas a practicar ostentosamente la caridad, se inventan la campaña “Ponga un humilde en su mesa”, consistente en invitar a un pobre a la cena de Nochebuena. Plácido, nuestro protagonista, es contratado para participar con su motocarro en la cabalgata, pero hay un pequeño detalle que le impide dedicarse únicamente a su tarea: ese mismo día de Nochebuena le vence la primera letra del motocarro y la tiene que pagar a costa de lo que sea, porque “uno es pobre pero honrao”.



De esta manera la película transcurre entre las peripecias que tiene que hacer Plácido para pagar su motocarro en un día festivo, y el surrealismo de la campaña: “Cene con un pobre”, “Sin caridad no hay Navidad”, todo ello patrocinado por las ollas “Cocinex” y apoyado por una panda de famosillos que se sortean junto con los pobres para dar repercusión mediática al acto. Con estos elementos tan disparatados Berlanga retrata una sociedad curre y una España cochambrosa bajo la dictadura del general Franco. La música del maestro Asins Arbó ambienta el “brillo” decadente de la historia, como veremos más adelante.

Para meternos más aún en el blanco y negro del momento, ahí van unos versos de la época:

*“Media España ocupaba España entera
con la vulgaridad, con el desprecio
total de que es capaz, frente al vencido,
un intratable pueblo de cabreros.
Barcelona y Madrid eran algo humillado.
Como una casa sucia, donde la gente es vieja,
la ciudad parecía más oscura
y los Metros olían a miseria...”*

Jaime Gil de Biedma, “Años triunfales”. Moralidades, 1966.

En esta ocasión la banda sonora de la película está compuesta expresamente, a diferencia de las películas que habíamos visto hasta ahora en esta sección. Como curiosidad deciros que los manuscritos originales están en la biblioteca de San Miquel dels Reis en Valencia ya que Asins Arbó legó toda su obra a esta institución.

El tema principal es un foxtrot lento (el fox es popular baile estadounidense, que nace en 1912 con las primeras orquestas de jazz). Como no lo vais a poder encontrar en nuestra fonoteca Naxos, os lo colgaremos en el Facebook del conservatorio para que lo podáis disfrutar.

La pieza que nos ocupa está instrumentada principalmente para clarinetes, utilizando varios tipos de la familia (clarinetes bajos) y saxofón. También sonarán: una trompeta, en algunos momentos con sordina, y una flauta.

Está escrito en una tonalidad menor, lo cual nos predispone a un cierto aire melancólico, a pesar del carácter desenfadado y ligero de la melodía. Aspecto éste muy acorde con la historia misma de la película, que, aún siendo una comedia, tiene un trasfondo amargo en el retrato que hace de las clases sociales de la época.

Este fox es la única música extradiegética (ya nos debemos haber aprendido el “palabro”) que aparece en toda la película.

Tiene un carácter de leitmotiv (música que se repite y se asocia continuamente a una misma situación o personaje). En los títulos de inicio, identifica, no tanto a Plácido, como a la situación de pobreza y manipulación de ésta que se hace en la historia. En los créditos del principio se ve la imagen de un pobre al que alimentan, perfuman, dan de beber puro, pero al final de todo lo devuelven a su anterior estado con un puntapié.

Sin embargo, cuando vuelve a aparecer la música en el transcurso de la película siempre coincide con la imagen del motocarro cerrando una escena.

Por lo tanto este leitmotiv musical actuaría para subrayar la situación agri dulce que relata cada momento.



También identifica al motocarro como objeto representativo de la pobreza, de la cual se está luchando por salir. El motocarro es el desencadenante de todas las penalidades del protagonista, a la vez que hilo conductor de la historia.

El resto de la música de Plácido es diegética y posiblemente pre-existente, puesto que en los archivos del compositor sólo se recoge el foxtrot como composición original para la película. Y su análisis también tiene su miga a la hora de redondear la historia.

En el minuto 13', con la situación de la llegada de los artistas de Madrid y su recibimiento en la estación, se oye de fondo una banda de música que más tarde aparecerá en escena (min. 15'10"). Serán los encargados de amenizar (o más bien "amenazar") el desfile por las calles del pueblo.



Interpretan un pasodoble de carácter militar, de ritmo muy marcado por la percusión, muy adecuado para un desfile más militar que cívico. Aunque en aquella época, por la situación política, las dos cosas eran una misma.

La principal característica que muestra este pasodoble para con la película, está en su fondo más que en su forma, es decir, en la interpretación más que en su composición.

La particularidad de la interpretación a la que me refería radica en la extraordinaria desafinación de los clarinetes, que incluso llegan a tocar notas falsas que estropean la armonía con disonancias.

No me cabe ninguna duda de la premeditación del hecho. En el minuto 17' 17" tras haberse cruzado el cortejo "Ponga un pobre en su mesa" con un entierro, José Luis López Vázquez pide a la banda que toque con "alegría y un poco de afinación, si es posible. Afinación, afinación".

Estas desafinaciones dan al acto el carácter cochambroso que se respira en el ambiente, reforzando más lo absurdo de la situación que sólo se podía dar en el marco de un país igual de "desafinado" como la melodía que está sonando.

La banda vuelve a sonar en el minuto 30', cuando finaliza la su-
basta de pobres y artistas. En esta ocasión interpretan un vals

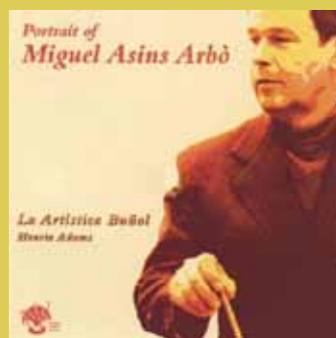
(más desafinado todavía si cabe). Haber elegido un vals para este momento, no deja de tener su significación irónica. Identificamos al vals con el glamour de Viena, finas orquestas de cuerda, grandes salones para bailar y brillantes vestidos de fiesta. Sin embargo este vals suena desafinado, lo toca una banda cutre y la sociedad que refleja no tiene nada de brillante.

El que se fije mucho en esta escena podrá encontrar a dos extras vestidas de falleras con sus moños y todo (este Berlanga era un guasón!).

En el minuto 46'50" aparece otra escena acompañada de música diegética.

Se ve una casa con pobre para cenar; una mujer que toca al piano (también terriblemente desafinado) "Campana sobre campana". La mujer toca también notas falsas en la armonía y su voz, más que melodiosa, es un graznido, con lo que el villancico queda destrozado.

Con esta imagen constatamos la función que ha tenido la música para las clases sociales altas de la época. Tocar el piano (fuera como fuera) para las señoritas era un signo de distinción, finura y buena educación. Tener un piano en casa y amenizar una reunión social con él, era un requisito más de las reglas de la alta sociedad.



En esta "alta sociedad" de la película la altura queda más que cuestionada por la calidad musical.

Para finalizar (min. 1h 22'50") vemos a la familia de Plácido ya en su casa cuando llega uno de los burgueses participantes en la campaña reclamando una cesta de navidad que no había querido recoger en su momento y que el cuñado de Plácido había guardado para ellos. El susodicho monta la bronca y los acusa de ladrones y de gentuza.

Tras esto suena un villancico sencillo, nada desafinado, cantado por una voz blanca y dulce acompañada de un tamboril en ritmo de negra y dos corcheas. Su letra es la siguiente:

*"Madre en la puerta hay un niño.
Tiritando está de frío.
Anda y dile que entre. Se calentará.
Porque en esta tierra ya no hay caridad
Y nunca la ha habido y nunca la habrá."*

Poco hay que decir para la interpretación puesto que la letra lo resume todo.

En acabar el villancico, se vuelve a escuchar el tema principal del saxofón en el foxtrot. Cierra la escena y la película la imagen del motocarro en un descampado de lo que puede ser los arrabales de una ciudad.

Nos hemos reído con los disparates de la peli, pero al mismo tiempo nos ha dejado un poso como sólo las obras maestras saben hacer. No os la perdáis.

AL CINEMA AMB EL CONSERVATORI

Un any més i com ja ve sent costum, la Setmana de Cinema de l'Auditori no s'oblida de nosaltres i busca una peli amb temàtica musical per tal de fer-nos passar una vesprada diferent.

Enguany ha tocat una pel·lícula d'animació, però no una qualsevol no, que ací sempre es busca la qualitat. Hem gaudit de la guanyadora del Goya d'aquest any: "Chico y Rita". Una història d'amor entre un pianista cubà i una cantant mulata. La banda sonora ha estat gravada pel gran (en tots els aspectes) pianista Bebo Valdés. Personatge que ja és una llegenda viva dins dels jazz llatí.

No sols la música i la història resulten atractius, els dibuixos, fets per Xavier Mariscal són una espècie de miracle que ens transporta a l' Habana dels anys trenta.

En definitiva: música, imatge i guió convertits en una festa per als sentits.

LA POSTURA

Es muy normal que el discente ignore, aun después de varios cursos, la importancia que representa para él y en el futuro como docente para sus alumnos de la impresión e influencia de sus actitudes posicionales incorrectas.

La forma más común de aprender del ser humano es la de copiar todo aquello que ve por medio de los sentidos; de ahí la importancia de que el alumno tenga un buen molde en el profesor.

Este artículo pretende servir de guía tanto a profesores como a alumnos a la hora de conseguir desarrollar la máxima eficacia del cuerpo, con el fin de obtener una postura correcta que nos alivie tensiones innecesarias, una respiración eficaz, reducir el gasto de energía que hace que nos agotemos innecesariamente, potenciar la coordinación motriz...

Tocar relajado consiste en accionar sólo los músculos que se requieren para tal acción, sin emplear más tensión que la necesaria para ello. No es suficiente con decirle al alumno que se relaje, sino cómo tiene que relajarse, qué es lo que debe sentir, los músculos que se accionan y cómo afectan a las articulaciones. Debemos tener en cuenta que el uso inadecuado de los músculos puede dañar seriamente a las articulaciones.

Entendemos como postura la relación que existe entre las distintas partes del cuerpo. El cuerpo humano se divide en las siguientes partes: cabeza, tronco, y extremidades. Una postura correcta es aquella que utiliza el mínimo de energía, sin someter a los músculos y articulaciones a más tensión de la precisa y proporcionando el máximo de eficacia en cualquier acción que realicemos. Una postura incorrecta, y las acciones incorrectas que provoca, puede dañar las articulaciones, fatigar los músculos, incrementar considerablemente la sensación de agotamiento y producir un consumo exagerado de energía.

La acción de tocar está compuesta de varias actividades: una de carácter intelectual en donde se desarrollan los mecanismos de lectura e interpretación musical (en condiciones de trabajo intelectual el cerebro consume un 20 % del oxígeno de nuestro cuerpo), y otra de carácter físico como sujetar el instrumento, psicomotricidad de los dedos, lengua, labios, etc. (en reposo los músculos consumen un 15-20% del oxígeno de nuestro cuerpo; la acción muscular de tocar puede elevar este consumo hasta 40-80% dependiendo de lo correcta o incorrecta que sea nuestra postura). Es por ello que el consumo exagerado de oxígeno a causa de una actitud incorrecta de nuestros músculos puede mermar notablemente la capacidad intelectual, limitando la interpretación (por ejemplo, cuando tocamos un fragmento de memoria o muy estudiado suena mucho mejor, ya que nuestro cerebro necesita menos energía para tal acción).

El hábito de la postura y los cambios de la misma son generalmente actos reflejos inconscientes; es por ello aconsejable un conocimiento mínimo del cuerpo y ejercicios que nos permitan asegurarnos un uso correcto de nuestro sistema locomotor.

La postura refleja el concepto que tenemos de nosotros mismos, así como el miedo, la fatiga, la depresión o la dejadez

(es lamentable ver a profesionales sentarse incorrectamente o sujetar el instrumento de una forma desordenada y poco eficaz). Si tenemos en cuenta que somos el espejo en donde se miran y proyectan nuestros alumnos, entenderemos nuestra responsabilidad de ofrecer un buen modelo.

El hecho de adoptar y mantener una postura correcta está determinada por distintos factores como son; la salud, el estado anímico, la vitalidad o agotamiento, el conocimiento que tengamos del cuerpo, la constitución muscular, la flexibilidad de nuestras articulaciones o las condiciones externas. De esta forma la educación y contexto cultural en el que se mueve el discente son elementos que determinarán en el futuro la postura del alumno.

El aparato locomotor está formado por una parte pasiva, o esqueleto y articulaciones, y una parte activa, o músculos que movilizan o fijan el esqueleto.

En posición erecta, el centro de gravedad del tronco se encuentra sobre la base de la pelvis, a la altura de la segunda y tercera vértebra lumbar. En la cultura china este centro se denomina Tiantian, es tan importante que en el estudio de las distintas disciplinas marciales vinculadas a la filosofía Taoísta, toda energía proviene y se dirige hacia ese punto situado a unos tres centímetros por debajo del ombligo. Así con la práctica el equilibrio se convierte en la base de una postura correcta.

Como alumno de Tai-chi, de los conceptos que más han contribuido en la búsqueda de una postura correcta es el seguimiento de las siguientes pautas: que la nariz forme un ángulo perpendicular al ombligo, la mandíbula se proyecte por detrás del maxilar superior, la distancia entre el ano y el ombligo sea lo más corta posible y que el respaldo de la silla sirva para colgar la chaqueta y no para apoyar la espalda. Además, cada parte del cuerpo tiene su propio centro de gravedad. Éste es más estable y elástico cuando el centro de gravedad de cada una de sus partes está alineado con el plano vertical del centro de gravedad del cuerpo. En esta postura, los grupos de músculos que rodean las articulaciones están equilibrados. Al mismo tiempo, cada uno man-



tiene una fuerza mínima y uniforme que mantiene el cuerpo erguido. Lo mismo ocurre con el tronco cuando nos sentamos y el peso no recae enteramente sobre las piernas. La acción de los músculos mantiene también equilibradas las articulaciones, protegiéndolas de ser aplastadas, separadas o dañadas en su estructura interior. Por ello, debemos mantener en equilibrio sobre todo aquellas partes del cuerpo que estén sin apoyo.

Además, es muy importante comprender que el cuerpo es un elemento vivo, dinámico, que está en continuo cambio. De esta manera no es lo mismo una postura en actitud de inspirar que la misma postura en actitud de espirar. El cuerpo está diseñado para facilitar y adaptarse a todas estas modificaciones, es por ello que a la hora de interpretar podamos favorecer estos pequeños cambios que nos ayudarán a disipar las tensiones que se suelen originar fruto de intentar mantener posturas erráticas y dignas. No debemos olvidar que las personas no somos estatuas y que por lo tanto no debemos comportarnos como tales. El cuerpo necesita movimiento, incluso cuando dormimos no paramos de movernos. De lo contrario el cuerpo empieza a llagarse, a morir...

Otro aspecto importante es no caer en los tópicos habituales relacionados con la postura correcta. Debemos saber que no hay posturas correctas o incorrectas sino cambios de posturas que se acercan a las necesidades reales del organismo, por ello intentar mantener una postura fija durante mucho tiempo puede acarrear más tensión que beneficio. Así, adquirir una buena actitud postural requiere bastante más esfuerzo que intentar aprender unas reglas estáticas sobre cómo debe ser una postura.

El contexto artificial urbano junto a la falta de ejercicio fruto de una vida sedentaria, son el caldo de cultivo que nos arrastran de forma inconsciente a la pereza y el abandono del cuerpo que irá degenerando en una mala postura rompiéndose el equilibrio de unas articulaciones respecto a otras, cambiando así su centro de gravedad y facilitando que el cuerpo se distorsione. Esto implica que cada parte del cuerpo tenga que ser soportada por un grupo de músculos desequilibrados y por los tejidos de las articulaciones, provocando una tensión muscular, agotando y produciendo molestias en los músculos, además de someter a un desgaste prematuro a las articulaciones. Por ejemplo, si al tocar desplazamos la cabeza del centro de gravedad del cuello, los músculos cortos de la nuca, el trapecio, el músculo esplenio de la cabeza y semiespinal de la cabeza deben tensarse para sostener la cabeza. Una prolongación continuada de esta mala postura nos conducirá a dolores de cuello y espalda, y la posibilidad de dañar algún disco intervertebral.

No debemos dejar que el miedo, la ansiedad, etc. afecten a nuestros músculos. En la filosofía Zen, esto es posible por la capacidad que el alumno adquiere a lo largo del tiempo de inhibirse de lo exterior e incluso de lo interior quedando tan solo el vacío. Cuando el vacío actúa nada nos presiona, ni el público que representa lo externo ni la obligación de quedar bien que representa lo interno. Estas luchas determinan en la mayoría de los casos que nos sintamos fracasados al interpretar frente a un tribunal o público.

Sólo cuando tocamos por tocar sin intención alguna conseguimos el vacío y la música fluye con naturalidad

espontánea, no controlamos ni intentamos controlar.

Frente a un examen no deberíamos pensar en aprobar o suspender, ni en cómo tocar, sólo tocar dejando que a floren las muchas horas previas de estudio y dedicación. De esta forma el hacer música se convierte en algo tan cotidiano como es el andar.

Teniendo en cuenta que la base de una buena postura es la columna vertebral, los ejercicios deben encaminarse a reeducar a la misma, con el fin de conseguir una base firme sobre la que trabajen con eficacia los distintos elementos del cuerpo; como pueden ser la cabeza, cintura escapular, cintura pélvica.

Para ello, en los siguientes artículos iremos abordando los aspectos más relevantes que nos pueden, no sólo ayudar a tocar mejor, sino además, a mejorar nuestra calidad de vida.

Por ello abordaremos apartados tan importantes como son la respiración, el descanso, los estiramientos, la movilidad articular... con el fin de obtener una postura eficaz que nos permita respirar correctamente y movernos con más facilidad y seguridad.

Sin más vuestro amigo y maestro,

Francisco Mercado Roca



LA EVOLUCION DEL VIOLIN.

Hace unos años, concretamente 5000 años a. C., unos hombres que habitaban en la India, amenizaban sus días con el sonido del ravanastrón, un prehistórico instrumento que recibió su nombre en honor al soberano Ravana. Años mas tarde, en el verano de 2010, un brillante Vasko Vassilev, junto con los músicos de Chambao, sorprendía a un privilegiado público, con un original concierto.

Muchos años separan estas dos historias pero ambas tienen un punto en común, el instrumento utilizado.

No es posible establecer con exactitud de qué instrumento, entre los de la más remota antigüedad que conocemos, proviene el violín. Pero si nos basamos en los que incluyen los elementos principales que constituyen los instrumentos de cuerda-arco (caja de resonancia, mástil, cuerdas, clavijas, puente y arco) podemos decir que el ravanastrón es el más antiguo.

Está formado por un cilindro de madera agujereado y cubierto por una piel de serpiente boa. El mango, que es de bambú, atraviesa el cilindro y de él salen dos o tres cuerdas de tripa que están sujetas por clavijas. El arco, también de bambú, surgió de la necesidad de imitar la voz humana, uniendo el sonido, en contraposición con los demás instrumentos de cuerda punzada.

Como curiosidad os contaré que, años mas tarde, los árabes crearon su propio violín a partir de los descendientes de ravanastrón y le llamaron "rabab". Os interesará saber que "rabba" significa en árabe "ligar, unir...", ¿no os parece un nombre muy acertado?

A partir del rebab encontramos la lyra griega que utilizaba un caparazón de tortuga, el rabel medieval, la fidula o viella (estas dos con la caja de resonancia más semejante al violín actual) y que, unos artistas de la Edad Media, llamados juglares, se dedicaban a tocar mientras cantaban o contaban leyendas.

La viella más perfeccionada se convirtió en viola. La caja armónica era plana y en el batedor había indicaciones de las notas que desaparecían a medida que los músicos iban adquiriendo más técnica. Las había de diferentes tamaños y de diferentes números de cuerdas. Las que se encontraban puestas en las piernas como la viola de gamba y las que se encontraban puestas en brazos: viola de brazo y viola de amor (más grande que la anterior y con seis cuerdas). Ésta última la utilizó muchísimo un gran músico y compositor de la época y que todos conocéis, J. S. Bach.

Pero nos tenemos que ir a Italia para escuchar por primera vez la palabra violín (¡con tres cuerdas!). Nos encontramos a principios del siglo XVI y fue Andrea Amati el primer constructor de la historia del que se tiene constancia.

Andrea Amati tenía su taller en Cremona, a él se unió sus hijos y su nieto Nicola. Éste último desarrolló y mejoró las características del violín bajo la atenta mirada de uno de sus más jóvenes discípulos, Antonio Stradivari. Nada hacía presagiar las obras de arte que construiría poco tiempo después (junto con Giuseppe Guarneri son los más grandes constructores que han existido, no superados aun y, como si de una película se tratara, eran acérrimos rivales...)

A Stradivari se le veía siempre con sus ropas de trabajo que revela la pasión y dedicación que tenía en su labor (lo cual le llevó a continuar con la tarea de luthier hasta su muerte; se cree que su último instrumento lo

construyó a la edad de noventa y tres años..) Era metódico en su producción a lo que se le unía el espíritu de iniciativa, inquietud y búsqueda de la perfección por lo que se puede observar una evolución en su creación. El violín antiguo poseía un mango más grueso, menos inclinado hacia atrás, un batedor más corto, un puente más bajo, y cuerdas hechas sólo de tripa, características que fueron modificadas para producir un sonido más fuerte y brillante. Esto se consiguió al alargar y modificar el ángulo del mango y, como consecuencia de ello, se incrementó la tensión de las cuerdas y la elevación del puente sobre la caja. Stradivari consiguió fijar una serie de medidas "perfectas" para la construcción de violines que hoy en día son utilizadas por casi la totalidad de los luthiers.

Es justo añadir, y no por ello desmerecer en ningún momento su fantástico trabajo, que las condiciones climatológicas de la época pudieron interferir en mejorar la calidad de la madera. También influyó que todos los materiales utilizados por él eran de Cremona pero nunca desveló uno de los ingredientes utilizados en el barniz (algo que guardaba en riguroso secreto) y que se desconoce hasta el día de hoy.

Por todo ello sus violines (más de mil contando violas y violoncelos) son únicos y muy valorados y solamente unos pocos privilegiados pueden disfrutar de ellos.

Podemos ver una colección de 3 violines, 2 violoncelos y 1 viola en el Palacio Real de Madrid.

Guarneri del Gesù (que es como se conocía a Giuseppe) era un hombre muy independiente a quien le gustaban los placeres de la vida, una vida llena de altibajos, lo cual dificulta establecer períodos exactos en su producción.



Rabel



Viola de amor



Paganini



Rabel medieval



Ravanhasta



Anton: Stradivari



Fidula



Rebab

En la década de sus treinta años es cuando podemos ver la culminación de su trabajo, el cual, siempre era apresurado, pues construía para los plebeyos en contraposición a Stradivari que construía más para la nobleza y la realeza. El precio que cobraba era acorde con el público que los recibía. De hecho, probablemente cobraba la mitad que Stradivari. Puede ser que por esta razón existiera una gran rivalidad entre estos grandes maestros.

Pero hay un hecho que dejaría constancia de la importancia de los violines Guarneri del Gesù y es que Paganini siempre prefirió sus violines sobre el resto; los utilizó a lo largo de su carrera musical. Esta inclinación de Paganini se hizo conocida y fue lo que finalmente llevó a que Guarneri del Gesù se lanzara a la fama universal. Os contaré que, uno de los últimos violines que construyó Guarneri (Vieuxtemps Guarneri) ha sido el más caro de la historia de acuerdo a la subasta de 2010.

¡No os creáis que me he olvidado del arco! Desde el ravanastrón continuó evolucionando a lo largo de los siglos con su forma cóncava, los hilos de seda se cambiaron por crines de caballo, se incorporó la nuez, el tornillo... ¿Sabíais que al principio se debía sujetar con el pulgar las crines?. Mas tarde Corelli lo evolucionó quitándole curvatura a la baqueta y dándole forma más recta.

Pero no fue hasta el clasicismo donde Tourte, bajo sugerencia del violinista Viotti normalizó una serie de valores tales como el peso, la longitud, la forma convexa de la baqueta y la adopción de la madera de Pernambuco, por su resistencia y elasticidad, y que siguen utilizándose a día de hoy. Fue tal el éxito que se le reconoce como "el Stradivari del arco".

Si queréis podéis saber cómo se tocaba con un arco más antiguo con vuestro arco. Cogedlo unos diez centímetros más arriba y probad a tocar de esta manera. Notareis, evidentemente, que es más corto pero también mucha menos presión.

Algunos (espero) ya conocéis las partes del violín pero: ¿sabéis que para construir un violín emplearíamos unas diez semanas y más de 70 piezas? Hablar de la construcción del violín nos llevaría otro capítulo pero os citaré los materiales más importantes.

Para la caja de resonancia y la tabla del fondo, se utiliza madera de arce, y madera de abeto para la tabla superior. La barra armónica y el alma son dos piezas fundamentales y tienen mucho que ver en el sonido. Ambas están en el interior de la caja de resonancia y sirven tanto de reforzamiento (pues está sometida a una constante presión de las cuerdas) como de elemento resonador de las vibraciones. Para el batedor se utiliza madera de ébano, muy resistente y de gran utilidad en esta parte por la continua presión de los dedos y las cuerdas sobre él. Por último es importante comentar que el barniz protege el instrumento del exterior pero es un paso muy delicado en la construcción ya que, de no hacerlo correctamente, podría echar a perder todo el trabajo anterior.

Por último os comentaré que, en la India, se sigue tocando el ravanastrón y que el verano pasado pude disfrutar del concierto ofrecido por Vasko Vassilev y Chambao. Una espectacular fusión con obras de Brahms, Falla, y Sarasate. Y antes de finalizar os contaré una divertida anécdota de este célebre violinista español.

En una ocasión, Sarasate fue invitado a cenar con la oscura intención de que ofreciera un recital gratuito a los asistentes antes del banquete. En el transcurso de la cena, la anfitriona preguntó al virtuoso si llevaba consigo el violín y Sarasate respondió:

No, señora, mi violín no cena.

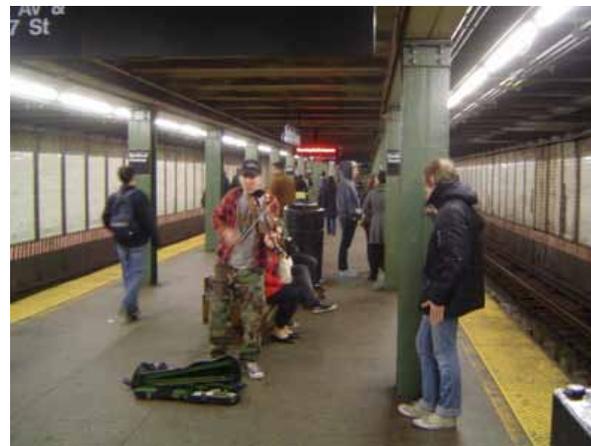
Rebeca Capella

BIBLIOGRAFÍA

- ▶ *El violín. Manual de cultura y didáctica violinística.* G. Pascuali. R. Príncipe.
- ▶ *El arte del violín.* Javier Claudio.
- ▶ *Este Burdel no es una ópera.* Máximo Pradera y Jesús Trujillo.
- ▶ *Aspectos técnicos, históricos e interpretativos. Cuestiones metodológicas y didácticas. Especialidad: Violín.* Wladimiro Martín Díaz.

¿ESTAMOS PREPARADOS PARA LA BELLEZA?

Viernes, 12 de enero de 2007. Hora punta en una estación de metro de Washington. Un músico, vestido con camiseta y gorra de béisbol, empieza a tocar su violín. La Chacona, de la Partita nº2 en Re menor de Bach. 43 minutos después, mas de mil personas han pasado por su lado, unos pocos le han dado unos centavos de limosna y tan sólo uno se ha detenido a escucharle, le ha reconocido: "Te vi hace unos días en un concierto, en la Biblioteca del Congreso."



No se trata de un músico callejero. Es Joshua Bell, gran violinista estadounidense, y está tocando un Stradivarius de 1713 valorado en más de tres millones de dólares. Dos días antes había llenado el Boston Symphony Hall, a 100 dólares la butaca, con el mismo repertorio.

Esta historia forma parte de un experimento llevado a cabo por el Washington Post. ¿Percibimos la belleza?. ¿Nos detenemos a apreciarla?. ¿Reconocemos el talento en un contexto inesperado?. ¿Cómo hubierais reaccionado vosotros?

Joshua Bell, Sarah Chang, Janine Jansen, Itzhak Perlman, Vasco Vasiliev, Vadim Repin...son sólo unos pocos de los grandes violinistas que ocupan hoy las salas de conciertos. Antes que ellos no hay que olvidar a Jascha Heifetz, Nathan Milstein, David Oistrak, Yehudi Menuhin, Ida Haendel o Isaac Stern. Pero, para hablar de ellos, necesitaríamos un capítulo aparte, ¿no os parece?

LES 7 DIFERENCIES



QUI ÉS QUI?



Solucions al QUIÉS QUI n° anterior:
Raquel, Cristelle i Miguel.

LA ANECDOTA MUSICAL

LISZT, VERDI, ROSSINI, MEYERBEER...

Verdi llegó a entregar a Liszt una carta de presentació para Rossini y fue a visitarle.

Rossini se mostró sumamente amable, invitándole a tocar, y cuando hubo terminado su recital, preguntó de qué se trataba. Liszt dijo: “Es una marcha que he escrito a raíz de la muerte de Meyerbeer; ¿le gusta maestro?”. Rosinni respondió que le había gustado mucho y añadió inmediatamente: “¿No cree que hubiera sido mejor si usted fuera el muerto y Meyerbeer quien hubiera escrito la música?”.

M. Pradera y J. Trujillo.
“Este burdel no es una ópera”, Ed. Planeta

SOCIETAT

Tenim un nou fitxatge a l'equip del Conservatori! El bo de Pablo va nèixer el dia 31 de gener.

Ell posa esta careta de “no haver trencat mai un plat” per despistar i per a que



se'ns caiga a tots la baba mirant-lo. En realitat va vindre al mon trepitjant fort i amb molta gana de viure. La qual cosa ens fa pensar que, més avant.... segur que trencarà algun plat!

Els seus orgullosos pares, els nostres companys Mamen i Jorge ens conten que ell es deixa voler i juga a ser el xiquet més adorable del mon. Cosa que aconseguix cada vegada que es passeja pel conservatori entre alumnes i professors de música i dansa.

Moltes felicitats als nous papàs!

INICIALS

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

1. Nombre del primer grau de una escala.
2. Orden y proporción en el tiempo.
3. Instrumento de viento madera de lengüeta doble.
4. Nombre del grado modal de una escala.
5. Signo de prolongación que aumenta a la nota o silencio la mitad de su valor.
6. Sucesión regular de sonidos consecutivos de un sistema musical.
7. Adorno musical que consiste en alternar rítmicamente una nota con la siguiente de su escala.
8. Tempo moderado, entre Adagio y Allegro.

SOLUCIÓ

A	N	D	A	N	A
T	R	I	N	O	
E	S	C	A	L	A
P	U	N	T	I	L
M	E	D	I	A	N
E	R	B	O	E	
R	I	T	M	O	
T	O	N	I	C	A

LA FRASE

“No ser músico siempre es una lástima”

Marcel Achard (1899-1974)

TEST DE L'ALUMNE

COM ET COMPORTE ALS CONCERTS?

- 1.- Estàs assabentat de la programació d'audicions que hi ha a l'Auditori?
 - a) Sí, tinc la programació pegada a la nevera.
 - b) Alguna cosa m'ha comentat el meu professor.
 - c) On està l'Auditori? No conec més enllà del futbolí del bar.
- 2.- Vas als concerts que es programen a l'Auditori?
 - a) Sí, a tots els que em recomana el meu professor.
 - b) Quan no tinc molts deures que fer, sí que em quede.
 - c) Sòls vaig als concerts si tinc que tocar jo... són els millors!
- 3.- Una vegada dins la sala:
 - a) Espere ben sentadet a què els músics comencen.
 - b) Comente coses amb els meus companys, en veu baixa i em calle quan comença la música.
 - c) Els corredors entre les butaques són el meu camp d'entrenament i agafe velocitats punta gràcies a la seua pendent.
- 4.- Si no arribes puntual del tot:
 - a) Sóc puntual perquè acostume a baixar en grup si tinc classe col·lectiva.
 - b) Sé que tinc que esperar-me als aplaudiments per a entrar a la sala.
 - c) M'encanta fer-me de notar entrant una miqueta tard, un artista com jo s'ho mereix!
- 5.- A l'hora d'aplaudir:
 - a) Sé quan fer-ho perquè tinc el programa de mà i el vaig seguint. Prohibit aplaudir si la peça no ha acabat!
 - b) És el que més m'agrada, així em relaxe després de l'atenció prestada a la música.
 - c) Cride ben fort, pique de peus per l'emoció i faig la "Ola"... necessite una mica d'acció!
- 6.- Mentre sona la música:
 - a) Tanque els ulls i em concentre.
 - b) Tanque els ulls i pegue una becadeta.
 - c) Parle i parle i parle.... és el millor moment per fer-ho, amb tanta harmonia a l'ambient!
- 7.- Als moments on sona fort la música:
 - a) Se m'obrin els ulls de l'emoció.
 - b) Aprofite el moment per comentar alguna coseta ràpida amb el company.
 - c) Ara sí! llibertat per riure, bramar i parlar, fins i tot amb l'amic que està dues files més lluny.
- 8.- Ahhh! Em sona el mòbil!
 - a) Impossible, sé que hi ha que desconnectar-lo abans d'entrar a l'Auditori.
 - b) Sóc "Billy el Ràpid" amb el botó de desconnexió i no se'n adona ningú.
 - c) Deu ser la cosa més important del mon, així que conteste! Al meu interlocutor li agradarà la musica que sona de fons.

SOLUCIÓ:

Suma els teus punts, considerant que cada resposta: a) val 10 punts, b) 5 punts i la c) 0 punts.

- Si has obtingut més de 60 punts: Aprenderàs molta música perquè prestes molta atenció als concerts!
- Si has obtingut entre 40 i 60 punts: Si canvies algun dels teus hàbits entendreàs millor la música que estàs escoltant!
- Si has obtingut menys de 15 punts: Els músics de l'escenari acabaran tirant-te tomaques a tu!

CRITICA D'OPERA

ORFEO I EURIDICE (Gluck, 1762)

La nit del divendres 27 de maig, plujosa i rúfola, en compte de quedar-nos a casa, vam acudir a la nostra cita anual amb la producció d'òpera que prepara el Conservatori Superior de València.

No podíem faltar a la convocatòria perquè sabem què és una aposta segura on, any rere any, comprovem el talent dels joves creadors i dels artistes valencians.

Els cantants són a peça més visible de tot l'entramat, però la seua actuació seria impossible sense els músics de l'orquestra, (estudiants de grau superior que ja defenen la seua part amb excel·lència). Als cantants hi ha què vestir-los i d'això s'han encarregat brillantment els alumnes de l'assignatura de Indumentària Escènica de l'Escola de Art i Disseny de València. I als personatges tenim que ubicar-los en una escena, la qual cosa a anat a càrrec dels alumnes d'Escenografia de la mateixa Escola. Encara no acaben ací les implicacions, la producció s'ha d'anunciar amb cartells i programes de mà, dels quals s'han encarregat els alumnes de Disseny Gràfic.

Així doncs, es munta a poc a poc tot aquest puzzle, treballant durant tot el curs de manera interdisciplinària, per tal de donar llum enguany a "Orfeo i Euridice".

Si tinguérem que resumir en una paraula el resultat de l'espectacle, no em cabria el dubte en dir que va ser BELL! En majúscules i amb totes les accepcions que la paraula comporta. Vam escoltar la bellesa en les veus dels cantants solistes, en el so del cor (amb números importants). Belles van ser les intervencions dels ballarins que, amb la seua coreografia, augmentaven, més si cal, la força dramàtica de la música. Belles, sorprenents i modernes van ser les propostes de vestuari, maquillatge i perruqueria amb que s'ornava l'escena. I bell va ser el quadre resultant de tot plegat gràcies a la proposta d'escenografia i il·luminació. Les dues hores de duració resultaren ben curtes davant la contemplació de tanta bellesa.

Lenhorabona a tots els participants d'aquest projecte. Des d'ací volem donar-vos els ànims per a que no ens falteu a l'any que bé perquè a l'Auditori vos esperem ploga, neve o faça calor!



CURSOS DE VERANO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

I Taller de Acompañamiento e Improvisación al Piano (del 4 al 8 de julio de 2011)

XVI Curso de Orquesta (del 4 al 8 de julio de 2011)

XVI Curso de Banda (del 4 al 8 de julio de 2011)

V Curso de Acompañamiento y Guitarra (del 4 al 8 de julio de 2011)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

XVI Curso de Orquesta (del 15 al 23 de septiembre de 2011)

XVI Curso de Banda (del 15 al 23 de septiembre de 2011)

V Curso de Guitarra (del 19 al 23 de septiembre de 2011)

I Taller de Piano (del 19 al 23 de septiembre de 2011)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

V Taller de Coro (del 27 de junio al 2 de julio de 2011)

XIII Jornadas Internacionales de Percusión (del 29 de junio al 1 de julio de 2011)

I Taller de Acompañamiento e Improvisación al Piano (del 4 al 8 de julio de 2011)

XVI Curso de Orquesta (del 4 al 8 de julio de 2011)

XVI Curso de Banda (del 4 al 8 de julio de 2011)

V Curso de Acompañamiento y Guitarra (del 4 al 8 de julio de 2011)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

XVI Curso de Orquesta (del 15 al 23 de septiembre de 2011)

XVI Curso de Banda (del 15 al 23 de septiembre de 2011)

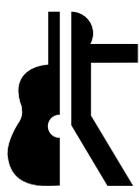
V Curso de Guitarra (del 19 al 23 de septiembre de 2011)

I Taller de Piano (del 19 al 23 de septiembre de 2011)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

V Taller de Coro (del 27 de junio al 2 de julio de 2011)

XIII Jornadas Internacionales de Percusión (del 29 de junio al 1 de julio de 2011)



CONSERVATORI
PROFESIONAL
MUNICIPAL de
MÚSICA



AYUNTAMIENTO de
RIBARROJA DEL TURIA

Concejalía de cultura