



notes alterades

Revista del Conservatori Professional Municipal de Música de Riba-roja del Túria



CONSERVATORI
PROFESIONAL
MUNICIPAL
DE MÚSICA
I DANSA

ENTREVISTA» Francisco Inglés | REPORTATGE» José Facundo, autor de l' Himne a Riba-roja
ACTIVITATS DELS DEPARTAMENTS DEL CENTRE | COMPOSITOR DEL MES» J.Haydn |
A COR OBERT | MÚSICA I CINE | MÚSICA I VIATGES | AGENDA | ARTISTES PER DESCOBRIR

n° 1.
agost 2009 març 2010

DIRECTOR

Juan José Campos Sanchis

COORDINADORA

Tina Cotolí Miguel

EQUIPO DE REDACCIÓN

Juan José Campos Sanchis

Tina Cotolí Miguel

Amparo Ferrer Puchol

ASESORAMIENTO TÉCNICO

Alejandro J. Ferrer Morales

Sandra Pascual Ferris

COLABORADORES

Vicente Medina

Salvador Silvestre

Paqui Folgado

Tomás Plaus

Cristelle Pleyers

Toni Flores

Francisco J. Oltra

Clara Cabrera

Irene Blanch

Candela Fonseca

Susan Ellis

José Alcácer

Sandra Pascual

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Amparo Ferrer



SERVICIO MUNICIPAL DE PUBLICACIONES

COORDINADOR

Alejandro J. Ferrer Morales

CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

Gemma Casabán Ramos

DISEÑO

Jaime González Miquel

3

PRESENTACIÓN

JUAN JOSÉ CAMPOS SANCHIS

4

COM FUNCIONARÀ AÇÒ

TINA COTOLÍ MIGUEL

5

NOTÍCIES

CONCERTS, MASTERCLASS, ETC...

10

A COR OBERT

NOTÍCIES DE L'ACTIVITAT CORAL DEL CENTRE

14

OTRAS MÚSICAS

DJAVAN

15

ARTISTES PER DESCOBRIR

JOAQUÍN RIQUELME

16

ENTREVISTA

FRANCISCO INGLÉS

18

REPORTATGE

JOSÉ FACUNDO, UN COMPOSITOR UNIDO A SU PUEBLO

22

COMPOSITOR DEL MES

J. HAYDN

24

MÚSICA Y CINE

X-MEN

26

MÚSICA I VIATGES

PORTO

27

DEPARTAMENTS

PIANO I PERCUSSIÓ

30

DE TOT UN POC

PASSATEMPS, AGENDA, SOCIETAT, CRÍTICA MUSICAL, ETC...

“Notes Alterades”. Revista del Conservatori Professional Municipal de Música de Riba-roja del Túria.

Edita: M.I. Ajuntament de Riba-roja del Túria. Servei Municipal de Publicacions. Conservatori Professional Municipal de Música.

Col·labora: Associació d'Amics de la Orquestra i Cor del Conservatori.

Direcció: **Calle Bodeguetes 68, 46190.**

Riba-roja del Túria (Valencia)

e-mail: notesalterades@ayto-ribarroja.es

Imprime: Textosimatges.

Depósito Legal:

ISSN: En trámite

La revista Notes Alterades, no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.



AJUNTAMENT de
RIBA-ROJA DEL TÚRIA



Cumplimos 20 años y seguimos proponiendo nuevos retos

En octubre cumpliremos veinte años como Conservatorio Profesional de Música. Durante este tiempo, hemos sido un centro muy activo; un conservatorio pionero en actividades musicales, culturales o sociales.

Ahora, un nuevo proyecto, la revista del conservatorio, aparece con la intención de ser, además de un espacio de difusión cultural, un medio dinamizador de la vida de nuestro centro.

Así, uno de los fines de esta publicación es lograr que la asistencia a conciertos, audiciones o conferencias se generalice, más allá de la participación de los alumnos implicados y sus familias. Queremos suscitar el interés por dichas actividades, describir cómo han sido en ediciones anteriores, conocer qué ofrecen las nuevas propuestas, etc.

Con la publicación del nuevo marco legislativo que regulará las Enseñanzas Superiores de Música, aparecerán nuevas titulaciones destinadas a formar a los futuros profesionales de la documentación musical, editoriales especializadas, casas discográficas, gestión de teatros, salas de conciertos, estudios de grabación, radio y/o televisión.

En definitiva, el horizonte de nuestros alumnos se extiende con nuevas salidas que renovarán y ampliarán el concepto de músico.

Con nuestra revista, pretendemos crear un foro de intercambio de experiencias vinculadas con la música, un escenario participativo e interactivo, donde tenga cabida cualquier tema relacionado con el arte de los sonidos.

Un claro ejemplo de las múltiples opciones que ofrece la música como vivencia personal, emotiva y evocadora lo podremos encontrar en las secciones de "Otras músicas", "Música y viajes" o "Música y cine".

El carácter divulgativo de la revista se reflejará mediante artículos de actualidad sobre

distintos compositores, crítica de discos, conmemoraciones, anécdotas, curiosidades o estrenos, prestando especial atención a la programación de nuestro auditorio.

En este primer número, no podíamos desaprovechar la ocasión para reivindicar la figura del compositor local, José Facundo Vázquez, autor de numerosas obras, pero conocido sobre todo por la música del Himno a Riba-roja del Túria, pieza de singular belleza, que contiene la marcialidad de la música militar, la solemnidad de todo himno y el recuerdo del folklore valenciano. Desde aquí nuestro reconocimiento y compromiso para la difusión de su música.

Veinte años dan para mucho y numerosos han sido los alumnos y alumnas que han pasado por el conservatorio. Algunos finalizaron sus estudios y optaron por otra trayectoria profesional. No importa, además de músicos formamos personas y seguro que algo les habrá ayudado. La cultura no sobra ni molesta, y es uno de los valores más preciados que el conservatorio aporta a la sociedad, especialmente al pueblo de Riba-roja del Túria. Sin embargo, otros sí optaron por convertir su entretenimiento, su afición, en su profesión y, además, lo consiguieron. Hablaremos con estas personas, queremos que su testimonio sirva de estímulo para todos, profesores y alumnos.

Poner en marcha un proyecto de esta índole, no es viable sin el convencimiento de que es positivo para todos, pero hubiera sido imposible sin la colaboración y el compromiso de los que, desde un primer momento, también han creído en él y le han dedicado su tiempo y esfuerzo.

Desde estas primeras líneas les doy sinceramente las gracias, especialmente a Tina Cotolí. ②

Juan José Campos Sanchis

Director



Com funcionarà açò?

El naixement

Benvolguts alumnes, professors, pares i resta del mon. Estem assistint al naixement de la que serà la revista del nostre Conservatori, la nostra revista! Pensem que pot ser un mitjà de comunicació i divulgació útil, divertit i, el que és més important, on tots podem participar. Qualsevol que tinga alguna cosa interessant a dir sap que tindrà el seu espai en esta publicació. Per això cal fer una explicació de cóm funcionarà açò.



Parlem del nom: Amb els sostinguts, els bemolls i els becaires canviem de tonalitat, anem del mode major al menor, es a dir: les alteracions ens ajuden a viatjar tonalment. Amb la revista Notes Alterades també viatjarem per la vida i les activitats del nostre Conservatori, a més a més d'altres informacions de les que gaudirem en forma de notes escrites (i no musicals com estem acostumats).

Les NotEs AlteradEs es poden convertir en NotAs AlteradAs per a que qualsevol trie la llengua en la que es trobe més a gust. Tenim una realitat bilingüe que hem de cuidar, penseu que som afortunats de poder expressar-nos amb dues llengües per poder contar el doble de coses.

On podem trobar les Notes Alterades?

Volem cuidar el medi ambient així que les tirades de la revista en paper van a ser una miqueta limitades. Però no patiu! a la biblioteca del Conservatori hi hauran alguns exemplars. A més que la tindreu penjada a la pàgina web de l'Ajuntament en la secció del Conservatori.

Cóm i quan podem participar?

Cal dir que volem que la revista aparega trimestralment, es a dir coincidint amb les avaluacions i les vacances, així podeu tindre temps per a llegir-la amb tranquil·litat. Els articles que vulgueu que vos publiquen tenen que estar un mes abans d'estes dates (és a dir a finals de novembre, a finals de febrer i a finals de maig). Me'ls deveu enviar al correu: notesalterades@ayto-ribarroja.es

També podeu posar-se en contacte amb mi, bé buscant-me a la meua classe (nº 1 del segon pis), bé perseguint-me pels corredors.

Els continguts amb què podeu participar ja els aneu veient en aquest primer número. Alguns articles us podem servir d'inspiració perquè demanen la vostra col·laboració per continuar-los (espais com: Artistes per a descobrir, Música i Cinema o Música i Viatges); envieu-me fotografies, dibuixos, contes... (relacionats amb la música), investigueu al voltant d'un compositor, del vostre instrument, de l'instrument del veí... En fi, la imaginació al poder!! Vos espere.

Tina Cotolí Miguel

Paco Oltra va actuar en Florencia / Alberto Sanz estrena dos noves composicions / Crònica dels concerts d'apertura, Santa Cecília i Nadal realitzats al nostre Conservatori / Masterclass de Giovanni Ieie / Curs d'Informàtica Musical / Perku-Va va actuar al Kursaal

CONCIERTO DE PACO OLTRA EN LA BASÍLICA DE SAN MARCO DE FLORENCIA

El guitarrista de Riba-roja y profesor de nuestro centro tocó el 6 de septiembre para celebrar la finalización de los trabajos de restauración de los frescos de la bóveda



El pasado mes de agosto y después de siete años de trabajos se terminó la restauración del precioso techo abovedado con frescos del «settecentesco» en la basílica de San Marco, entre otras restauraciones realizadas, en la ciudad de Florencia (Italia). Y para celebrar el retorno de la iglesia a su antiguo esplendor, el domingo 6 de septiembre, después de terminadas las obras, tuvo lugar el concierto del guitarrista valenciano Paco Oltra.

«Este concierto es una ocasión importante para visitar nuestra iglesia y disfrutar de la extrema belleza de sus obras y la restauración del techo de la misma». Palabras del padre Alfonso, organizador del concierto de inauguración de la restauración. Las obras interpretadas fueron: “Un día de noviembre” de Leo Brouwer, “Milonga” de Jorge Cardoso, “Cavatina” de Standley Myers, “Romance” y “Mi favorita” (anónimos), “Asturias” de Isaac Albeniz, “Recuerdos de la Alhambra” de Francisco Tárrega. Cerró con broche de oro este inolvidable concierto con tres piezas muy españolas: “Seguidilla” de

Federico Moreno Torroba, “Malagueña” de Francisco Tárrega y “Farruca” de Sabicas, que provocaron la gran ovación del público asistente.

Después del concierto tuvo lugar la misa dedicada al beato Angelico, la cual también estuvo acompañada por las notas de la guitarra española maravillosamente interpretada por Paco Oltra.

En la comunión le acompañó la soprano florentina Manuela Mattioli cantando el “Ave María” de Schubert.

Esta especial misa terminó con la interpretación de un arreglo y fragmento del “Concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo.

En los conciertos que se realizan en la Basílica no está permitido aplaudir, por lo que se considera un mérito especial que Paco Oltra, con su brillante actuación, arrancara del público una gran ovación.

Simón Pedroza Luján
(artículo publicado en el número 57 de la revista “Royal Classics”)

ALBERTO SANZ GARCÍA ESTRENA DOS NUEVAS COMPOSICIONES: “SIDHARTA” Y “RIPARRUBEA”

El profesor del conservatorio participó en el “BRASSURROUND” de Torrent

El pasado día 30 de enero, dentro de los conciertos programados en el Festival *Brassurround 2010* celebrado en Torrent, el profesor de Armonía y Director de la Orquesta del Conservatorio, Alberto J. Sanz estrenó una nueva obra titulada “**Siddharta**”.

Compuesta para bombardino y audio, esta original partitura fue estrenada por Juanjo Munera, bombardino solista de la Banda Municipal de Bilbao. En tres movimientos, “Siddharta” nos describe como fue la vida de Siddhārtha Gautama líder religioso que vivió aproximadamente entre los años 566 y 478 a. C. y considerado fundador del budismo.

El festival, que este año cumple su cuarta edición, está organizado por el quinteto “Spanish Brass Luur Metals” y se ha consolidado como uno de los encuentros de viento-metal más importante de España.

Brassurround cuenta con el apoyo y la colaboración del Auditori de Torrent y del Conservatori Professional de Música de Torrent en cuyo auditorio se realizó el estreno.

Con anterioridad, el 14 de noviembre de 2009 y con motivo de la festividad de Santa Cecilia, la Banda de Museros dirigida por Alberto Sanz, celebró un concierto extraordinario en el que se estrenó “**Riparrubea**” obra escrita para guitarra y banda. En esta ocasión, la composición de A. Sanz está dedicada al profesor de Guitarra de nuestro conservatorio Paco Oltra, quien actuó en el concierto.

CONCIERTO DE APERTURA DEL CURSO 09-10



El pasado 25 de septiembre tuvo lugar en el Auditorio de nuestro Conservatorio el extraordinario concierto inaugural de este curso. Corrió a cargo del internacional Trío Enara, conjunto formado por: Merel Jonker al violín, Oiahana Aristizabal Puga al violoncello y nuestra compañe-

ra Vanessa Pons Placer al piano. Las solistas nos sorprendieron con un repertorio íntegro de Shostakovich defendido con energía y pasión desbordantes. Este tipo de repertorio de cámara no es, a priori, fácil de seguir y menos en una primera escucha. Sin embargo, las explicaciones didácticas

ENTREVISTA

que se fueron dando a lo largo de la interpretación resultaron sumamente interesantes y de gran ayuda para la comprensión de un compositor tan denso. Además, el contacto verbal de las intérpretes con el público dio una calidez y proximidad a la interpretación que hizo muy especial el buen rato que nos hicieron pasar.

¡Alumnos de Música de Cámara! Mucho fue lo que pudimos aprender de esta magnífica interpretación. Vimos: compenetración y complicidad entre los miembros del grupo; estudio y comprensión de todos los elementos musicales de la partitura, que además luego fueron explicados y compartidos con el público; dominio técnico individual del instrumento y de la pieza; energía y vitalidad arrolladoras. En el momento del concierto a los músicos les va la vida en ello y aquí se pudo ver y oír.

En fin, un evento excepcional cuya única lástima fue la gente que se lo perdió. ②



Tras el concierto estuvimos hablando un rato con Vanessa.

Notes Alterades: Sois un trío internacional, ¿cómo os encontrásteis y qué os llevó a formar Enara trío?

Vanessa: Nos conocimos en la Hogeschool voor de Kunsten de Utrecht, donde estudiábamos las tres. Oihana y yo éramos amigas. Nuestro principal interés era la música de cámara, con lo cual decidimos montar el grupo junto con otro violinista y aprovechar todas las oportunidades que se brinda a los músicos en Holanda: clases con grandes músicos, facilidad para dar conciertos, publicidad y un público variopinto. Hemos tocado tanto en geriátricos, como en el Vredenburg que sería el equivalente al Palau de la Música aquí en Valencia.

N. A. ¿Qué ritmo de trabajo lleváis?

V. Como norma ensayamos una vez a la semana. Mientras estudiábamos en el conservatorio teníamos un profesor (coach) que supervisaba nuestro trabajo cada dos semanas. Este profesor era Kees Hülsman, el concertino de la Rotterdam's Philharmonisch.

N. A. ¿El mismo concertino de la orquesta os daba clases!?

V. Sí, esto es lo que más me impresionó al principio de estar estudiando allí. Los grandes músicos consagrados, en general, son completamente accesibles y muestran mucho interés por cualquier estudiante que tenga ganas de trabajar. Por ponerte un ejemplo, este hombre cogió un tren desde Rotterdam para escucharnos en una maratón de música donde tocábamos.

N. A. Con estas cosas que nos cuentas dan ganas de salir a ver qué hay por los conservatorios del mundo.

V. Animo a todo el mundo a conocer otros países con otros sistemas de enseñanza. Es una experiencia vital y no sólo musical. Aunque primero se debe alcanzar un nivel de seriedad y compromiso con el trabajo. Lo que me enseñaron allí es que el talento, si no va acompañado de trabajo, no sirve absolutamente de nada.

CONCERT DE SANTA CECÍLIA

La festa de tots els músics

Enguany la festivitat de Santa Cecília ha segut una miqueta diferent. Recordeu que altres cursos hem celebrat este dia escoltant els nostres companys que, havent acabat ja l'últim any dels Estudis Professionals amb la millor nota possible (excel·lent), aspiren a aconseguir el que s'anomena Premi de Final de Grau.

Amb motiu de l'entrada en vigor de la nova regulació dels premis professionals de música, que dona valor acadèmic a este títol, ens hem vist obligats a celebrar este concurs en les dades que ordenava la Conselleria i que devien ser abans de novembre perquè els guanyadors del Premi passaven a fer altra audició a nivell autonòmic per aspirar a una espècie d'interessant "super-premi" que es devia celebrar en aquell mes.

Així, el 26 d'octubre l'alumna de clarinet Maria Raga ens ofería el seu recital, consistent en la presentació de 30 minuts de música amb tres obres de diferents estils i compositors.

Amb la seua interpretació esforçada Maria va obtenir la Menció d'Honor. Des d'ací aprofitem per donar-li l'enhorabona pel seu treball i animar-la a continuar amb els seus estudis de música. Tots els que la conequem tenim molta confiança amb ella!

El dia de Santa Cecília férem el lliurament del diploma acreditatiu a Maria i, com l'ocasió ho mereixia, tancàrem l'acte amb l'actuació de la pianista Laia Bernat, antiga alumna del Centre que es troba a punt de finalitzar els seus Estudis Superiors; i dos grups de l'assignatura de Música de Cambra que, malgrat el poquet de temps que feia que havia començat el curs, ens van demostrar que, amb interès i estudi es pot eixir a l'escenari amb dignitat.

Després d'escoltar el que ens oferiren el duo de Paula Calvo al saxòfon i Mar Chornet al piano, i el duo de Javier Navarrete amb el seu oboè i Clara Miralles amb el piano, vam acabar al bar per fer la picadeta amb què es deuen tancar les celebracions.

Alumnes que esteu als darrers cursos: no perdeu de vista esta data. Ara els Premis d'Honor tenen una repercussió oficial al vostre currículum i això és important a l'hora de seguir els vostres estudis superiors.

Alumnes de tots els cursos: no perdeu de vista esta data. Un dia hi arribareu i, mentre tant, hi ha que assistir a l'audició per aprendre, per solidaritzar-se amb el company que actua, per fer una miqueta de festa i per la picadeta final... que si no queda tot molt trist.

CORO > Concierto de Navidad

Más de doscientos alumnos de entre 6 y 20 años subieron al escenario

Como ya nos tienen acostumbrados nuestras compañeras de coro, Cristelle y Juani, un año más el Auditorio Municipal se revolucionó con el gran evento que supone el concierto más exitoso del año: ¡el Concierto de Navidad! Este año, el 22 de diciembre de 2009, unos cuantos "aranyons" nos invadieron y más de doscientos alumnos de entre 6 y 20 años subieron al escenario para darnos lo mejor de ellas mismas.

Pudimos disfrutar de un programa muy variado, donde escuchamos música vocal dirigida por Cristelle Pleyers, Juani Jorge y Consuelo Brisa, acompañada al piano por Carla Álvaro. La música instrumental con la Orquesta de Cuerda de Enseñanzas Profesionales fue dirigida por Tomás Plaus y el Grupo Instrumental de Enseñanzas Elementales, por José García e Isidro Coll.

Fue una jornada reseñable, donde los más pequeños dedicaron una nana al colectivo de maestras del primer ciclo de infantil de las escuelas municipales y donde participaron todos los coros del conservatorio y nos ofrecieron los villancicos más bonitos para irnos contentos de vacaciones.

Desde aquí queremos dar las gracias a las familias de los alumnos que tanta paciencia demostraron al mostrarse tan flexibles y que ayudaron, así, a hacer realidad este proyecto. Ya hace unos años que intentamos que en el Concierto de Navidad participe el mayor número posible de alumnos, con el fin de fomentar que el músico se sienta una parte importante de un proyecto más grande. Pretendemos así impulsar los



valores del respeto, la paciencia, el buen comportamiento y la disciplina, necesarios para que todo funcione correctamente. Si en tres meses de trabajo fueron capaces de dejarnos con la boca abierta, ¿qué harán para el Concierto de Fin de Curso?

CURS D'INFORMÀTICA MUSICAL



Durant els dies 23, 24, 26 i 30 de març, el Conservatori ha realitzat un Curs d'Informàtica Musical, per a iniciar els alumnes de 1er i 2n d' Ensenyances Professionals en l'edició de partitures (programa Sibelius).

L'objectiu principal del curs ha estat que els alumnes es familiaritzen amb les noves tecnologies i, sobretot, que les puguin fer servir en les seues pròximes assignatures d' Harmonia i Anàlisi Musical.

El curs l'ha impartit Amparo Ferrer, professora de Llenguatge Musical i de l'assignatura de Fonaments de la Informàtica Musical. Els alumnes han rebut dos sessions d'una hora on han après a escriure les particularitats de la música amb el teclat de l'ordinador.

MASTERCLASS» Giovanni Ieie

El pasado 21 de noviembre se celebró en el Conservatorio Profesional de Música de Riba-roja del Túria una Masterclass de Clarinete impartida por el profesor italiano Giovanni Ieie.

En ella el profesor Ieie, uno de los principales clarinetistas italianos, dio a conocer su experiencia y, cómo no, su visión musical, claramente marcada por los más de veinte años trabajando como clarinete solista de la Orquesta de los Abruzzos y por su labor pedagógica en el Conservatorio Umberto Giordano de Foggia.

En la Masterclass, los alumnos de diferentes cursos de Enseñanzas Profesionales, interpretaron diversas obras, recibiendo la valoración y los consejos del profesor Ieie. Al finalizar Giovanni Ieie, destacó el buen nivel del alumnado y la proyección de algunos de ellos felicitando al profesorado por el trabajo que se realiza en el centro.

Profesores y alumnos han valorado positivamente este contacto con Giovanni Ieie que ha permitido conocer cómo es la enseñanza musical en Italia y tomar nota de todo aquello que les ayude a mejorar.

Jóse Alcácer Durá

PERKU-VA ACTÚA EN EL KURSAAL DE SAN SEBASTIÁN

No se sabe quién lo pasó mejor, si los chavales, sus aitas o los intérpretes del 'Concierto en familia' que se celebró ayer en la Sala de Cámara del Kursaal. Y es que todos, cada uno a su manera, disfrutó de lo lindo con un espectáculo ágil y tremendamente didáctico que reunió a numerosos personajes en el escenario.

El primero en aparecer fue un aiton -Iñaki Tellería- que se convirtió en narrador de

una historia, 'Érase una vez la percusión' que comenzó con la incursión entre el público de un grupo de trogloditas que asustó a más de un niño.

Los cinco actores-músicos no dieron tregua y enseguida comenzaron a tocar sus improvisados instrumentos. A lo largo de una hora de espectáculo fueron transformándose en griegos, turcos, trabajadores de una obra de carretera -utilizando bidones y otros artilugios para

hacer música-, soldados, flamencos, rockeros o marcianos en un desfile interminable de piezas llenas de pegadizos ritmos.

Los componentes del grupo PERKU-VA no dejaron que el aburrimiento llegara ni un segundo, ofreciendo momentos realmente mágicos, como cuando a oscuras interpretaron una obra con baquetas luminosas, creando extraordinarios cuadros. Y hubo más. Las acertadas explicaciones y la posibilidad de escuchar tantos instrumentos convirtieron al rítmico concierto en un espectáculo completo.

Texto aparecido en "El diario Vasco". (28-02-10)

PERKU-VA quinteto profesional de percusión, es un grupo residente del Conservatorio del cual son miembros dos profesores del centro: Toni Flores y Roberto Soria.

Cristelle Pleyers
 Coordinadora de l'activitat coral

PER QUÈ CANTEM AL CONSERVATORI?

Tots hem advertit que durant els últims anys l'activitat coral al Conservatori s'ha accelerat. Això té una explicació: és el resultat d'una inquietud i una aposta ferma per part d'este conservatori. Des del 2007, l'assignatura de Cor és obligatòria als 4 cursos d'ensenyances elementals, però volem arribar encara més lluny.

Estem convençuts de la importància que els xiquets i xiquetes que s'inicien al món de la música canten en un cor i per això hem creat una línia d'ensenyances no oficials de cor per a alumnes de 6 i 7 anys, els Cors I i II, i tot un conjunt d'activitats al voltant d'esta disciplina. Cantar en un cor és una activitat motivadora i, alhora, seriosa en el treball. Al mateix temps que els alumnes aprenen a fer un bon ús de la veu i de la respiració costo-diafragmàtica, posen en pràctica i assimilen conceptes del llenguatge musical com són el ritme, l'afinació i el fraseig, tan fonamentals en un músic. I poden fer-ho gràcies a la utilització d'un instrument tan natural com és la veu, sense les limitacions tècniques que encara poden tindre amb l'instrument de la seua especialitat.

Cantar també aporta beneficis físics. A més de ser una activitat molt agraïda i relaxant, permet millorar la dicció i treballar la creativitat, la memòria i la concentració. A través de les històries que expliquen les cançons es poden introduir conceptes i vocabulari nous i, mitjançant la selecció d'un repertori variat i de qualitat, s'eduquen el gust musical i el sentit estètic dels alumnes. Des del punt de vista del desenrotllament emocional i psicològic de l'individu, cantar és una de les millors maneres per a expressar les emocions. Cantar en grup, a més, fomenta les aptituds socials i

l'esperit d'equip. L'experiència col·lectiva d'interpretació musical, amb els seus moments d'il·lúsió, d'esforç i d'aspiracions compartides, crea forts vincles entre els components i genera relacions personals positives i duradores. Aspectes com la convivència, la compenetració, el respecte mutu, el saber escoltar o la importància d'ajudar-se els uns als altres, fonamenten l'existència d'un cor. Cantar en grup és un perfecte exercici de socialització.

Sabem que als xiquets i xiquetes els agrada cantar i que la motivació és un element imprescindible en l'educació. Cantar en un cor és una bona manera d'ensenyar els valors necessaris per a treballar en grup –molt importants a l'hora de formar part d'una orquestra o grup instrumental– i viure en societat, al mateix temps que els dotem, tal com ens correspon, d'una bona base musical a partir de la qual podran formar-se com a bons músics al Conservatori de Riba-roja del Túria.

ACTIVITAT CORAL AL CONSERVATORI

1. Coordinació i participació als concerts de Nadal i de fi de curs.
2. Taller de Cor. Cristelle Pleyers, Juani Jorge, Carmen Marqués i David Sanz ja preparen la 4^a edició. Es celebra durant l'última setmana de juny i està dirigit a joves d'entre 10 i 18 anys que desitgen formar part d'una agrupació coral.
3. Intercanvis Corals. Després de la primera experiència en maig de 2009 entre els cors d'ensenyances professionals dels Conservatoris de Montcada i el nostre, la coordinació d'activitats corals està gestionant futurs intercanvis, que tindran lloc cada dos anys.
4. Cor Escènic del Conservatori de Riba-roja del Túria, dirigit per Cristelle Pleyers. Un projecte innovador i únic de nova creació, dirigit a joves del municipi i de la comarca i liderat pel conservatori amb el suport de l'Ajuntament de Riba-roja del Túria.



EXPERIENCIA EN EL 1r TALLER DE CORO

“Este verano haré un curso de coro, ¿de qué?”

Este verano, la primera semana de julio, haré un curso de coro – les decía a la gente que me preguntaban acerca de mis vacaciones. Algunos me miraban con desinterés y cambiaban rápidamente de tema. Otros, con una sonrisa asomando en sus labios preguntaban “¿de qué?”, como si no me hubieran oído, a pesar de que se habían enterado perfectamente. Otros, más bien pocos, dejaban escapar un leve “Ah” de semi-incomprensión, y me hacían preguntas al respecto. El comienzo no se hizo esperar. De repente, allí estaba, sentada en medio de la clase. Si miraba a mi alrededor podía observar muchos rostros conocidos o no, que serían más de cuarenta en total, cada uno diferente, pero todos aguardando, expectantes.

El reparto fue rápido. En menos de lo que se tarda en respirar, ya nos encontrábamos todos trabajando, para no perder un minuto del preciado tiempo del que disponíamos. El primer y segundo día fueron, digamos, bastante tranquilos, aunque en cuanto a trabajo, áduos y moviditos. Pero, el tercer día, mientras nos dedicábamos a relamernos y a bostezar con Men, apareció Cristelle con

su arma más mortífera y temida: la cámara de fotos. A pesar de que ya se había dejado caer por allí en alguna u otra ocasión, el miércoles y el jueves fue una guerra declarada. Cristelle nos acibillaba con los flashes y nosotros, tras varios y frustrados intentos de defendernos con pies y brazos, nos rendíamos. Sí, ya, para la posteridad, para tener fotos el año que viene, todo precioso; pero la cara de tragar un hipopótamo con la que sales en las clases con Men no hay quien te la quite.

He de admitir que no han escaseado las sorpresas, de hecho Cristelle parecía estar generosa esta semana, porque nos ha regalado unas cuantas. Quién iba a imaginar que, esos nombres que gritó de repente en clase llegarían a ser una disciplinada "canción". O que conseguiría encontrarle el sentido a ese canon de "Cantem alegres"... ¡o que me haría tocar la flauta en el concierto!

De todos modos, sospecho que aún quedan unas cuantas por descubrir. La flauta ha sido una de mis fuentes de preocupaciones. Sonaba tan rara, tan fría

sin las voces... tan solo un par de arreglos y la voluntad de más de cuarenta personas han conseguido que resuene una melodía agradable y completa.

Las canciones han sido especiales, cada una por su lado. Las había alegres y veloces y dulces y lentas... Todas han sido bien elegidas, y hemos logrado obtener un amplio abanico de repertorio, en medio de trabajo, fallos, logros y risas.

La gente ha sido también especial. Porque había una corriente de empatía, que flotaba en el ambiente y que nos hacía sentir más cercanos los unos de los otros, que se hacía casi palpable cuando nuestras cuerdas vocales vibraban al mismo son y nuestros labios se movían al mismo ritmo. Los comentarios divertidos, que han dispersado un momento de tensión; los errores, siempre acompañados de una sonrisa de Cristelle; las caras y expresiones de Men mientras nos enseñaba a vocalizar; los acompañamientos de Juani en el piano... todas esas sonrisas y esas palabras que hemos compartido, todo el esfuerzo que hemos empleado... todo eso ha hecho del taller de coro algo digno de recordar, algo que no debe caer en el olvido.

Han sido cuatro días, todos ellos breves, pero intensos. Nos queda un día y un concierto. Quizás nunca volvamos a hacer un concierto, ni siquiera sentarnos todos juntos, así que debemos aprovechar el tiempo que nos queda y hacer lo que mejor sabemos hacer todos juntos: CANTAR.

Candela Fonseca
2º E.P. Flauta Travesera



La canción como recurso didáctico en la Educación Infantil

En septiembre de 2009, el Conservatorio recibió la petición de impartir al equipo educativo de las Escuelas Infantiles Municipales de Riba-roja del Túria el curso "La canción como recurso didáctico en la Educación Infantil". Aceptamos encantados y las profesoras Cristelle Pleyers y Juani Jorge fueron las encargadas de llevarlo a cabo. Dado el éxito obtenido y por petición expresa de las maestras de Educación Infantil, está pendiente de aprobación un segundo curso de la misma temática, dentro del Plan de Formación Continua 2010 que ofrece el Ayuntamiento. Paqui Folgado, coordinadora del equipo educativo de las Escuelas Infantiles Municipales, nos ha hecho llegar su agradecimiento y sus deseos de que se imparta un segundo curso.



Durante la 1ª y 2ª semana de septiembre de 2009, el equipo educativo de las Escuelas Infantiles Municipales asistimos a un curso de música, enfocado para la educación musical en niños, con edades comprendidas entre 0-3 años e impartido por las profesoras del Conservatorio Profesional de Música de Riba-roja del Túria Cristelle Pleyers y Juani Jorge, a las que agradecemos su interés por enseñarnos y su buen trato.

Este curso nos ha servido de mucho provecho dada la poca oferta que hay de este tipo de cursos tan específicos.

Ha sido muy divertido porque ha combinado la teoría con la práctica, completándolo con ejercicios de voz; foniatría y logopedia, además de enseñarnos a cantar las canciones sin forzar la voz, con un gran repertorio de canciones tanto en castellano como en valenciano. Éstas las podíamos adaptar a cada tipo de voz y abarcaba diferentes tipos de música, tanto nanas para bebés como otras para los más mayores, enseñándonos también pautas para iniciar a los niños musicalmente, a través de una correcta iniciación de la canción, el uso de diferentes tonos, el compás, etc.

Como nos gustó muchísimo y el curso fue tan ameno para todo el colectivo, solicitamos un segundo curso para completar más nuestra formación musical como docentes.

*Equipo educativo de las
Escuelas Infantiles Municipales*

Impartit per:

Cristelle Pleyers
Juani Jorge
Carmen Marqués



Del 28 de juny
al 3 de juliol
de 2010

4^t TALLER DE COR

Conservatori Professional Municipal de
Música Riba-roja de Túria

Telèfon: 96 165 31 30

PRESENTACIÓN DEL “COR ESCÈNIC” DEL CONSERVATORIO

“El coro fomenta la socialización y el desarrollo cultural”

El próximo día 29 de mayo, a las 19 horas, en la sala de conciertos de la librería Fnac de Valencia, tendrá lugar el concierto de presentación del Cor Escènic del Conservatorio Profesional Municipal de Música de Riba-roja. Para esta ocasión, el Cor Escènic ha preparado con esmero su primer proyecto, titulado MALASORT.

Este proyecto musical, creado y dirigido por nuestra compañera y profesora de coro Cristelle Pleyers, inició su actividad en noviembre de 2009 con el objetivo de crear un coro estable y de calidad formado por jóvenes de 16 a 35 años, que aumentara la escasa oferta de coros juveniles existente en la comarca del Camp del Túria.

El Cor Escènic amplía el programa formativo y cultural del Conservatorio y cuenta con el patrocinio de la Concejalía de Cultura, que ha demostrado un especial interés en promover la actividad coral entre la juventud de Riba-roja del Túria como una actividad sociocultural, musical y lúdica. Por este motivo, además de alumnos o ex alumnos del conservatorio, el Cor Escènic, permite la participación de todo aquel que desee iniciarse o continuar en un coro. Para ello, no es necesario haber realizado estudios previos de música, sólo tener la edad adecuada y superar satisfactoriamente una audición individual con la directora.

Como nos anuncia el nombre de la formación, el Cor Escènic, incorpora al canto coral la expresión corporal y el movimiento, característica peculiar que le confiere una personalidad propia, original y llamativa para el público. Para ello, además de la colaboración de la profesora y pianista acompañante de nuestro conservatorio, Carla Álvaro, la formación contará con la ayuda de Núria Martín, directora de escena especialista en el trabajo con coros. Esta modalidad, prácticamente inexistente en Valencia, ha experimentado un gran desarrollo en otros países como Francia, con una tradición coral mayor que la de España. Como actividad sociocultural, el coro pone especial énfasis

en fomentar un aspecto básico de la socialización y el desarrollo cultural humano: la diversión en compañía. Por esta razón, además de los habituales ensayos, el Cor Escènic organizará estancias de fin de semana dedicadas al trabajo intensivo antes de cada estreno. Los pasados días 6 y 7 de marzo tuvo lugar la primera actividad de fin de semana, que se llevó a cabo en el albergue Actio de Alborache, donde los coralistas perfeccionaron el repertorio y las coreografías en sesiones de mañana y tarde.

El Cor Escènic tiene previsto preparar dos espectáculos por año, uno para mayo o junio y otro para noviembre o diciembre,



bre, y programar el máximo número posible de conciertos, intercambios, encuentros y actos culturales para representarlos ante el público.

Recordad, la primera cita será en la Fnac de Valencia, el próximo día 29 de mayo a las 19 horas. Posteriormente, a mediados de junio, se representará el mismo espectáculo en Riba-roja.

Desde el Conservatorio de Música, damos la bienvenida al Cor Escènic y animamos a participar a todos los que disfrutéis cantando. Enhorabuena.

Juan José Campos Sanchis

COISA Djavan DE acender

Vicente Medina

DISCOGRAFÍA RECOMENDADA:

A voz o Vialao (*Som Livre* 1976),
Seducir (*Emi* 1981),
Bird Of Paradise (*Epic* 1988),
Djavan (*CBS* 1989),
Vaidade (*Luanda Records* 2004).



EL DISCO: coisa de acender (CBS 1991)

Tienes que escuchar sus melodías, la voz aterciopelada, calida, de Djavan, que va caminando alegremente conforme el disco avanza, todas gustan, agradan, te abrazan y reconfortan, un disco muy bien co/producido por Djavan y Ronnie Foster; organista hábil que trabajó con grandes músicos como George Benson o Stanley Clak, y que en los 70 obtuvo cierto reconocimiento con sus discos de Funk y soul/jazz, mano que se nota en el disco y que actualiza a un artista que en los 90 se va alejando cada vez más de los ritmos étnicos para adentrarse en una música más íntima y más internacional.

SI SE TRATA DE ABRIR UNA PUERTA, LA VAMOS A ABRIR.
OTRAS MÚSICAS, OTROS MÚSICOS, OTROS TIEMPOS.
NO DESCUBRIMOS.
LA INTENCIÓN ES MOSTRAR Y EN ELLO ESTAMOS
¿ACERTAMOS? TÚ DIRÁS.

El artista: Está aquí por ser poco conocido en España, lo contrario que en su país, Brasil, a pesar de que sus canciones han sido interpretadas por más de 45 artistas diferentes.

Nació en 1950, su **primer disco data de 1976** y es en la década de los 80 donde su música cobra mayor relevancia, catalogándose como el más joven y talentoso de los exponentes de lo que se llamaría "Música Popular Brasileña (MPB)". Llegó a trabajar con Stevie Wonder, Paco de Lucía y Quincy Jones y sus canciones son versionadas por Al Jarreau, Carmen Mcrae, Manhattan Transfer, Daniela Mercury, Caetano Veloso, Chico Buarque o Ana Belén entre otros. Contando con un **Grammy latino en la categoría de "mejor canción brasileña"**. Su música es un cóctel de estilos, en el que la base es la popular brasileña a la que adereza con jazz, flamenco, salsa, funky, bossa nova, la música africana y el pop, a la que personaliza con su voz expresiva y acaramelada y su lírica que la hace diferente a los demás.

Sus discos de los 80 son quizás los más originales, populares, en los que el paso del tiempo ha acusado la producción de la época y es por eso por lo que otros artistas, observando la calidad de sus temas, con más medios su producción y con mucha visión de negocio, han apostado por las composiciones de Djavan para asegurar ventas, revitalizando su sonido y haciendo que sus canciones se mantengan nuevas.

PÁGINA DEL ARTISTA: Djavan.com.br
Si te crees el topicazo de que Brasil es igual a samba o bossa nova, te proponemos que escuches de **lunes a viernes, de 15 a 16 horas, "Cuando los elefantes sueñan con la música"** en Radio 3 (FM 95.1), con J. C. Galilea.

"Hay que ser profesional, saber cada uno su partitura y saber empastarlo con todo"

Joaquín RIQUELME

"Hay que ser profesional, saber cada uno su partitura y saber empastarlo con todo." En esa orquesta, además, hay otra murciana, Miriam Olga Pastor, que tiene una beca como académica. Asegura que el secreto de llegar hasta lo más alto no es otro que «trabajar mucho, y estudiar cada día, pero sobre todo ayuda que me dedico a hacer lo que me gusta y cuando quieres algo, y realmente lo vives, luchas por ello». A estas alturas todavía no se plantea una próxima meta, pero asegura que después de este logro, lo más grande sería conseguir ser solista de la Filarmónica en un concierto para viola, pero por el momento tiene más que suficiente con el trabajo que le espera.

Como anécdota señala la elección de la viola como su instrumento. De pequeño tenía la ilusión de ser violinista, pero acabó tocando la viola porque a su prima, cuando fue a inscribirlo al conservatorio, "le dieron a elegir entre saxofón, arpa o viola, y ella dijo que viola". El intérprete murciano es consciente de que antes "la viola básicamente la gente la cogía o porque no valía con el violín o porque se ganaba más dinero", así como de que "es el instrumento con más chistes en el mundo de la música".

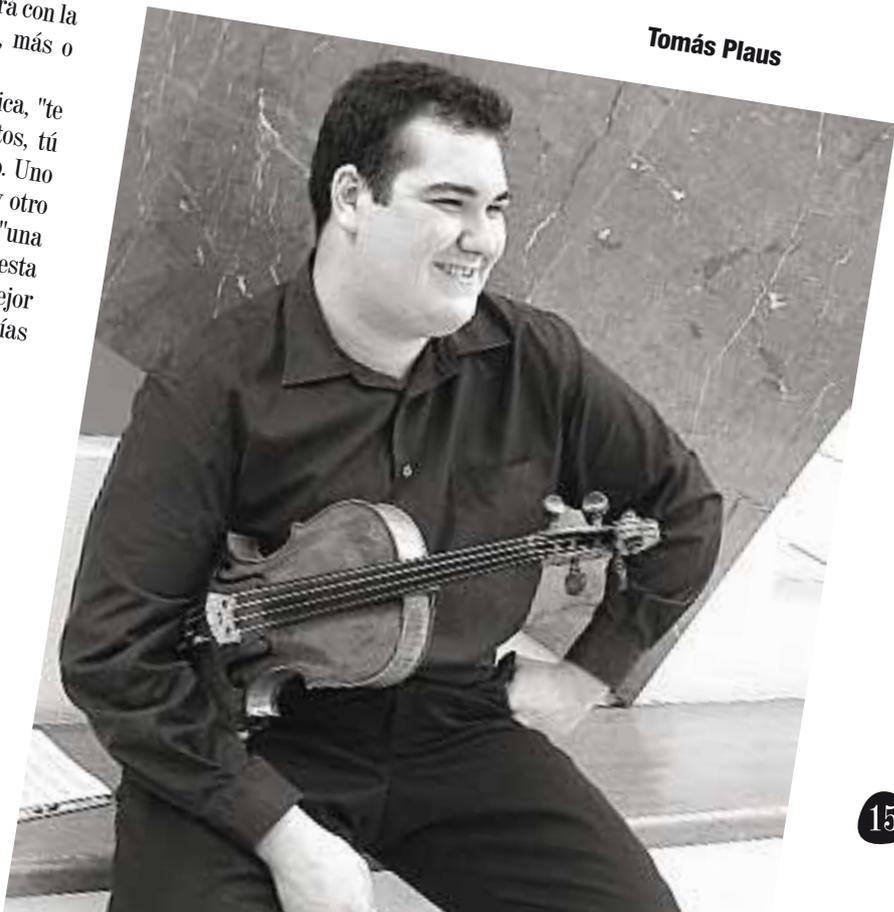
Tomás Plaus

Joaquín Riquelme es un joven violista de Murcia que a los 26 años superó, el pasado día 19 de septiembre, el casting para ingresar en la prestigiosa formación alemana, y ahora ha de pasar dos años "un poco de prueba, porque tienes que demostrar que sabes empastar y tocar con la orquesta. Pero ya estoy dentro", comenta.

Empezó sus estudios de viola en el Conservatorio Manuel Masotti Litel con sólo 8 años. Ha ido desarrollando su carrera en diferentes orquestas como la Orquesta de Aspirantes de la Orquesta de Jóvenes de Murcia, la Joven Orquesta de Castilla la Mancha, Orquesta Sinfónica de Murcia y la Orquesta Filarmónica entre otras. A los 18 años se trasladó a Madrid y completó el grado Superior de viola con matrícula de honor. Posteriormente, realizó en Berlín una especie de máster de posgrado en viola en la universidad Der Künste.

Reside ahora, y desde hace cuatro años, en Barcelona -es miembro de la Sinfónica de esta capital-, pero a partir del próximo año tendrá que fijar su residencia en Alemania, ya que se estrenará con la Filarmónica en la temporada 2010-2011, más o menos a finales de agosto.

En las pruebas de ingreso a la Filarmónica, "te piden que toques dos conciertos completos, tú sólo con la viola y acompañado del piano. Uno de los conciertos es del periodo clásico y otro del romántico". Sabe que ha de prestar "una especial atención", puesto que "en esta orquesta son muy perfeccionistas, a lo mejor tienen cuatro conciertos cuatro días seguidos, y cada uno con un programa".



Formar parte del elenco de músicos de la prestigiosa Orquesta de la Comunidad Valenciana ha sido sin duda su mayor logro profesional como percusionista. A sus 30 años, el benisanero Francisco Inglés ha logrado abrirse hueco en el competitivo panorama sinfónico valenciano como asistente de solista de percusión el Palau de Les Arts bajo la dirección musical de Lorin Maazel. Culmina así una de sus máximas aspiraciones tras su paso por diversas formaciones orquestales de toda España y diversas giras por Europa.

FRANCISCO Inglés

EMBAJADOR EN LES ARTS



Fotografía: Josep Molina
Texto: Sandra Pascual

Ex alumno del Conservatorio Profesional Municipal de Música de Riba-roja del Túria y músico de la Orquesta de la Comunidad Valenciana del Palau de Les Arts

Tras un paso fugaz por la Unió Musical de Llíria, retomas tus estudios musicales de la mano de Juan Antonio Flores en el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Riba-roja del Túria, **¿Cómo recuerdas tus primeros pasos académicos en este centro?**

PI.: Conocer a Toni fue clave para mi desarrollo académico. Él me quitó muchos pájaros de la cabeza, me inculcó mucha disciplina, me enseñó toda la música que él sabe y más, y me guió por buen camino. Mi desventaja fue que yo tenía que aprender deprisa ya que empecé tarde, no tenía tiempo para despistarme. Afortunadamente, gracias a Toni, mi base fue buena para poder continuar mi carrera sin problemas.

S.P.: Aunque no suele gozar del éxito entre los

más pequeños que desean empezar a tocar un instrumento como ocurre con el piano, la guitarra o el violín, la familia de la percusión presenta muchas posibilidades profesionales que deben tenerse en cuenta **¿qué consideraciones te motivaron a elegir esta especialidad?**

PI.: Elegí la percusión porque me gustaba y porque veía que tendría la oportunidad de decantarme por algún estilo en concreto más fácilmente que en otras especialidades. En mi caso particular, yo quería ser músico de orquesta desde el principio, aunque durante la etapa de estudiante se toma contacto con todo tipo de músicas de otras culturas y estilos.

S.P.: Las Jornadas Internacionales de Percusión de Riba-roja del Túria se han consolidado tras 11 años como una de las citas

obligadas para los músicos y estudiantes de esta disciplina. La actuación de grupos extranjeros o las clases magistrales, **¿crees que proporcionan una formación complementaria importante para el alumno?**

PI.: Por supuesto que sí. En la vida de un músico cualquier experiencia musical supone una ayuda para el desarrollo y una formación que la mayoría de veces complementa a los estudios musicales académicos. Las Jornadas Internacionales de Percusión de Riba-roja del Túria son un ejemplo a seguir por muchos otros municipios. Abren la mente a los que empiezan con la percusión acercando la gran variedad de estilos y ramas que existen en esta familia instrumental, que más tarde se traducirá en salidas de carácter profesional, ya sea como docente, solista, músico de cámara o especialista en cualquier otro estilo que no sea

“Durante su etapa en el conservatorio demostró que se puede combinar la excelencia musical con la generosidad y el compromiso con el centro”

(Juanjo Campos. Director del Conservatorio Profesional Municipal de Música)

el clásico. Ya solamente el hecho de asistir a los conciertos de grupos y solistas tanto nacionales como extranjeros, supone un enriquecimiento musical importante para el alumno y, sobre todo, para el profesor.

S.P.: Has impartido algunos cursos y clases de repertorio orquestal de percusión **¿como ha sido tu experiencia como docente?**

PI.: Todavía no tengo tanta experiencia como docente. De momento está siendo una experiencia muy positiva, ya que te ayuda a no olvidar la etapa de estudiante y poder reciclarte. Aun así pienso que es de gran responsabilidad.

S.P.: **¿Qué consejos darías a aquellos que se quieren iniciar en el mundo de la percusión?**

PI.: Que lo disfruten al máximo.

S.P. En los últimos años has participado como solista en grupos como Perkumania Ensemble, Perkustra, Quatrebit Quartet, **¿te ha servido de rodaje para llegar a donde estás?**

PI.: Por supuesto que sí. Todas las ocasiones en las que he tocado como solista me han ayudado a familiarzarme un poco más con el público de forma directa, cosa que no ocurre en conciertos con orquesta, música de cámara, etc.

S.P.: La Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía, de la que formas parte, pretende convertirse en la embajadora cultural de la Comunidad Valenciana por su alto nivel técnico y artístico **¿qué ha supuesto para ti el ingreso en esta formación?**

PI.: La Orquesta de la Comunitat Valenciana es una excelente formación. Para mí ha supuesto una gran satisfacción que se haya creado una orquesta así en Valencia, y trabajar en ella desde el principio.

S.P.: En este sentido **¿crees que cumple con su objetivo de potenciar a los músicos de la Comunidad Valenciana o no se está realizando una verdadera proyección?**

PI.: Pienso que es un poco pronto para atreverse a juzgar si se están cumpliendo objetivos o no. La formación orquestal se creó hace pocos años y todavía estamos en proceso de desarrollo.

S.P.: Lorin Maazel, director musical del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, lleva a sus espaldas más de 150 orquestas a las que ha dirigido en más de 5.000 óperas y conciertos, **¿qué sientes cuando levanta su batuta?**

PI.: Es un genio, con todo lo bueno y malo que conlleva. Técnicamente nunca he trabajado con nadie que tenga tanto control y consciencia de todos y cada uno de los gestos que hace con la batuta, lo que le permite ser musicalmente uno de los grandes pese a haber alcanzado ya los 80 años. Cuando se siente inspirado es impresionante.



Fotografía: Tato Baeza

S.P.: Has colaborado con la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC), la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Navarra y otras extranjeras, **¿en qué nivel se encuentran las formaciones orquestales profesionales españolas respecto a las de otros países?**

PI.: En mi opinión el potencial de las orquestas profesionales españolas es igual al del resto de orquestas europeas. Otra cosa es hablar del desarrollo que ha tenido cada orquesta desde el momento de su creación, las condiciones de trabajo de los músicos, y, sobre todo, cuánto se

han volcado los políticos en hacer que cada orquesta se sienta valorada y mantenga el mismo espíritu que cuando se creó.

“Fue un alumno modélico en todos los aspectos tanto humano como musical”.

(Toni Flores, director de Perku-Va)

S.P.: Con 15 años inicias tus estudios musicales en el Centro Instructivo Unió Musical de Lliria, donde en los últimos meses se ha fraguado una fractura interna que ponía en peligro la continuidad del Teatro de la Unión Musical, la dimisión de José Miguel Micó por incompatibilidad con la nueva Junta,... **¿en qué medida afectan estos hechos a un músico dentro de la agrupación?**

PI.: Supongo que a los músicos de la agrupación no les gustará ver que sucedan conflictos de este tipo. La mayoría de músicos acuden a la banda para hacer música juntos y estar con

los amigos y vecinos del pueblo. José Miguel Micó me ha enseñado muchísimo sobre música durante mi etapa en la Banda con él. Es un gran músico, le debo mucho, y estoy seguro que a él le habrá dolido como al que más que las cosas se enturbien.

S.P.: A pesar de tu juventud, tienes una dilatada carrera profesional **¿cuáles son tus pretensiones a nivel musical y personal para un futuro?**

PI.: Seguir disfrutando de mi trabajo y de mi vida personal. ☺

José un Facundo compositor *UNIDO* a su PUEBLO

Pepe Facundo Vázquez tenía recién cumplidos los veinte años. Y consiguió componer para su pueblo un himno, el Himno a Ribarroja, en colaboración con su amigo, también joven, José Mullor March.

En 1932 se organizó en nuestro pueblo la I EXPOSICIÓN DE ARTE E INDUSTRIA y, para marcar el hecho, Pepe y José pensaron que hacía falta componer el Himno a Ribarroja. La letra de Mullor y la música de Facundo.

Y parieron un Himno vibrante, poético, entusiasta y valenciano, que a los hijos de Ribarroja nos corresponde tocar y cantar siempre con emoción. Allí se expresan nuestros sentimientos e inquietudes hacia la huerta, sus gentes, el trabajo, la historia, el futuro y, especialmente, el amor al Turia en una melodía acogedora, romántica y solemne.

Es la primera vez que se escucha en alta voz “Ribarroja, la del Turia” y “El Turia besos te ofrenda”.

En el año de la “V Gran Ofrenda al Riu Túria” nos apetece recordar la letra del Himno a Ribarroja, hacer revivir su música y dar a conocer parte de la obra musical de quien compuso su partitura.



D. José Facundo Vázquez nació el 12 de septiembre de 1912 en Ribarroja. Hizo estudios con el Maestro Palau de armonía, instrumentación, composición y folclore. En el Conservatorio de Valencia se tituló en solfeo, armonía, composición, piano, historia de la música y folclore.

En 1932 compuso la música del **Himno a Ribarroja**, su pueblo natal.

Obtuvo, en 1934, un primer premio de Armonía; en 1940 crea la Banda de Música de Ayora de la que fue director, y, en este pueblo, conoció a su esposa, Rosarín Hernández Cámara; en 1942 compuso **"L'Almenareta"**, nombre con que la familia llamaba a la casa de la huerta donde Facundo pasaba largas horas de estudio, una obra poco conocida y encantadoramente valenciana con la que ganó, en el año 1942, el primer premio **"A la mejor obra de carácter sinfónico"** en **"Els Jocs Florals de València"** que organiza Lo Rat Penat. Primer premio que también obtuvo en 1945 con **"Dos Scherzos"**.

Ingresó por oposición, en 1945, en el Cuerpo de Directores Músicos del Ejército, primero como Teniente Director Músico del Regimiento de Infantería Vizcaya nº 21 de Alcoy. En 1951 se incorpora con el mismo cargo al Regimiento de Infantería San Fernando nº 11 de Alicante. En 1954 ascendió a Capitán y en 1967 a Comandante.

Destacamos, de su extensa obra musical, algunas de sus composiciones, la mayoría inéditas:

"Seis canciones populares", **"Seis canciones infantiles"** (Textos del poeta Enrique Cervera), **"Pequeña Suite Militar"**, **"Dos Scherzos"**, **"Sueño"** (Danza canción infantil), **"Ciro Cernin"** (Cuento viejo para violín y piano), **"Baile"** (Texto de García Lorca), **"Romance Ballet"** (Sobre un libro de Valle Inclán)

En 1973 compuso el himno para la **Falla del Turia**, con letra de José Mullor.

Murió en **RIBARROJA DEL TURIA** el 10 de mayo de 1975.



Quiero que el lector observe que en la línea anterior he utilizado, por primera vez en este escrito, el nombre completo de nuestro pueblo. La razón es que anteriormente a 1955 la villa de Ribarroja era solamente Ribarroja. El apelativo "del Turia" fue reconocido por el Consejo de Ministros en 1955, después de una larga gestión administrativa que dirigió D. José Mullor, entonces cronista de la villa. Desde entonces, el nombre completo de nuestro pueblo es Ribarroja del Turia.

Por ello, porque los autores del Himno a Ribarroja del Turia pensaron en la relación directa del nombre del pueblo con el río, consideramos que en la "V Gran Ofrena al Riu Túria" corresponde resaltar el Himno de nuestro pueblo. No olvidemos que José Mullor, también fue el entusiasta creador de la magnífica idea de **"LOFRENA AL RIUTÚRIA"**.

Con la inestimable colaboración del Conservatorio Profesional Municipal de Música de RIBARROJA DEL TURIA, el Ayuntamiento pretende que se organice un concierto basado en la obra musical de D. José Facundo Vázquez, que tendría como broche

de oro la interpretación, por los músicos y coro del Conservatorio, del Himno a Ribarroja del Turia.

Y como aperitivo a este proyecto, en el concierto que se realizará el 19 de mayo, con motivo de la Semana de la Tercera Edad, se estrenará la pieza musical **"L'Almenareta"** y se interpretará, como final, el Himno a Ribarroja del Turia. Esperamos que esta iniciativa sea bien acogida por cuantos amamos a nuestro pueblo y al río TURIA.

Vamos a tener la oportunidad de disfrutar de la música, desconocida para la mayoría, de un gran compositor de nuestro pueblo y nos vamos a sentir unidos cantando con pasión y emocionados un Himno que nos define y nos representa. Haremos pueblo proclamando con sentimiento aquella estrofa del 32 que decía:

*"El Turia besos te ofrenda;
cuando te besa,
oro en tus tierras engendra,
y esta riqueza
logra el abrirte la senda
de la grandeza."*

Salvador Silvestre Larrea
Coordinador de la **"V GRAN OFRENA AL RIUTÚRIA"**

Ave Maria

Junio 1939

José Facundo Vázquez

Transcripción: Cristelle Pleyers

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a gra - ti - a ple - na do - mi - nus tecum bene -
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

9

S

A

T

B

dic - ta tu in mu - lie - ri - bus et be - ne - dic - tus ven - tris tu - i Je - sus. —
tu in mu - lie - ri - bus et be - ne - dic - tus ven - tris tu - i
gra - tia ple - na do - mi - nus te - cum be - ne -
ple - na ple - na do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu in mu -

14

S

A

T

B

— et be - ne - dic - tus ven - tris tu - i Je - sus. ven - tris tu - i Je - sus.
Je - sus. Je - sus. tu - i Je - sus.
dic - ta tu in mu - lie - ri - bus et be - ne - dic - tus ven - tris tu - i Je - sus. tu - i Je - sus.
lie - ri - bus et be - ne - dic - tus ven - tris tu - i Je - sus. Je - sus. tu - i Je - sus.

recuperant el nostre patrimoni

21

S *f* Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i. O - ra pro -

A *f* Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i. O - ra pro -

T *p* Sanc - ta Ma - ri - a *f* ma - ter De - i. O - ra pro -

B *p* Sanc - ta Ma - ri - a *f* ma - ter De - i. O - ra pro -

28

S no - bis *p* Pec-ca-to-ri-bus *cresc* Pec-ca-to-ri-bus Pec-ca-to-ri-bus Pec-ca-to-ri-bus *f* nunc et in ho - ra

A no - bis Pec-ca-to-ri-bus Pec-ca-to-ri-bus Pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho - ra

T no - bis Pec-ca-to-ri-bus Pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho - ra

B no - bis Pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho - ra

33

S mor - tis nos - trae a - men mor - tis nos - trae a - men *rall*

A mor - tis nos - trae a - men mor - tis nos - trae a - men

T mor - tis nos - trae a - men mor - tis nos - trae a - men

B mor - tis nos - trae a - men a - - - - - men

Joseph HAYDN

1732 1809

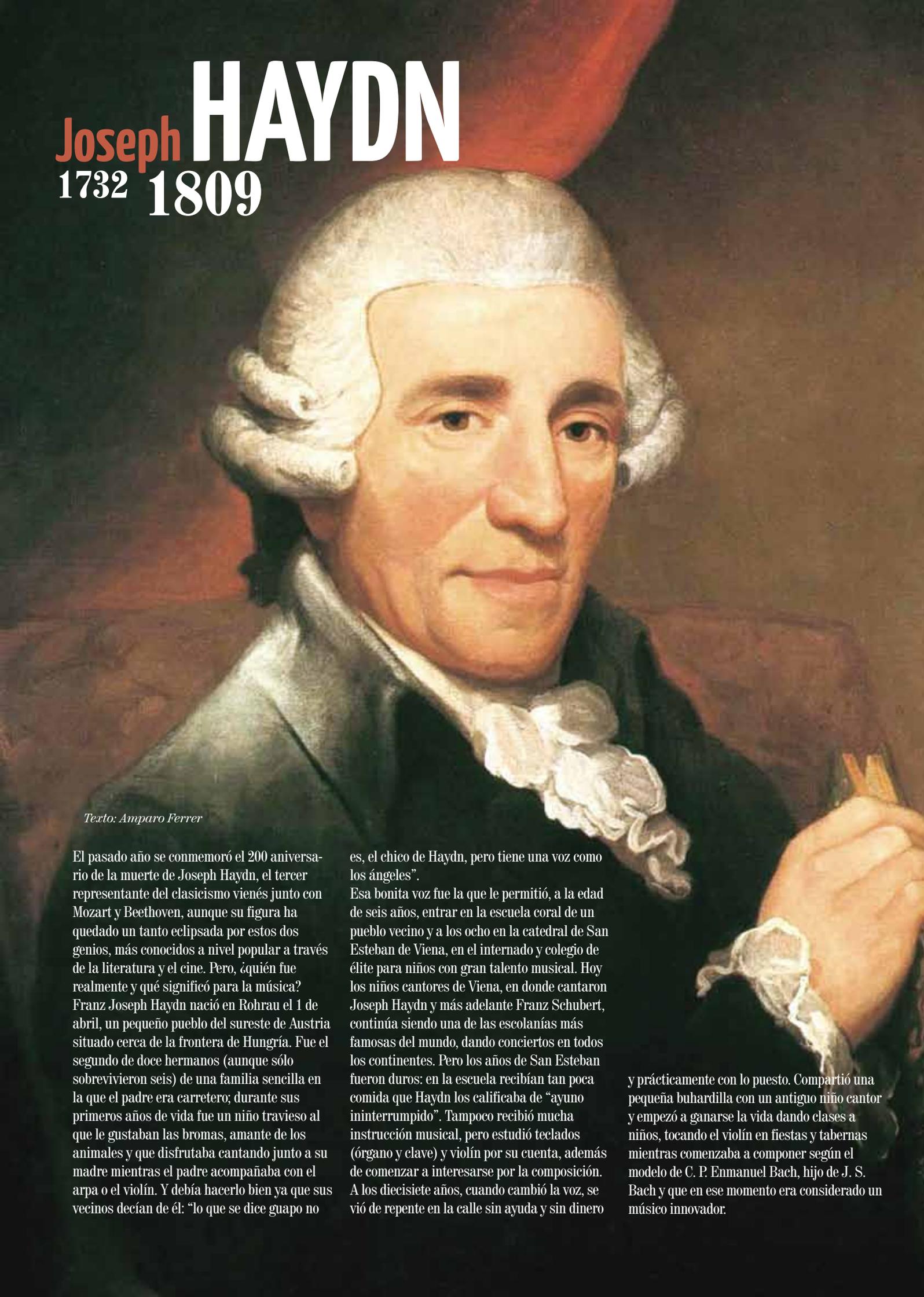
Texto: Amparo Ferrer

El pasado año se conmemoró el 200 aniversario de la muerte de Joseph Haydn, el tercer representante del clasicismo vienés junto con Mozart y Beethoven, aunque su figura ha quedado un tanto eclipsada por estos dos genios, más conocidos a nivel popular a través de la literatura y el cine. Pero, ¿quién fue realmente y qué significó para la música? Franz Joseph Haydn nació en Rohrau el 1 de abril, un pequeño pueblo del sureste de Austria situado cerca de la frontera de Hungría. Fue el segundo de doce hermanos (aunque sólo sobrevivieron seis) de una familia sencilla en la que el padre era carretero; durante sus primeros años de vida fue un niño travieso al que le gustaban las bromas, amante de los animales y que disfrutaba cantando junto a su madre mientras el padre acompañaba con el arpa o el violín. Y debía hacerlo bien ya que sus vecinos decían de él: “lo que se dice guapo no

es, el chico de Haydn, pero tiene una voz como los ángeles”.

Esa bonita voz fue la que le permitió, a la edad de seis años, entrar en la escuela coral de un pueblo vecino y a los ocho en la catedral de San Esteban de Viena, en el internado y colegio de élite para niños con gran talento musical. Hoy los niños cantores de Viena, en donde cantaron Joseph Haydn y más adelante Franz Schubert, continúa siendo una de las escolanías más famosas del mundo, dando conciertos en todos los continentes. Pero los años de San Esteban fueron duros: en la escuela recibían tan poca comida que Haydn los calificaba de “ayuno ininterrumpido”. Tampoco recibió mucha instrucción musical, pero estudió teclados (órgano y clave) y violín por su cuenta, además de comenzar a interesarse por la composición. A los diecisiete años, cuando cambió la voz, se vió de repente en la calle sin ayuda y sin dinero

y prácticamente con lo puesto. Compartió una pequeña buhardilla con un antiguo niño cantor y empezó a ganarse la vida dando clases a niños, tocando el violín en fiestas y tabernas mientras comenzaba a componer según el modelo de C. P. Emmanuel Bach, hijo de J. S. Bach y que en ese momento era considerado un músico innovador.



“empezó a ganarse la vida dando clases a niños, tocando el violín en fiestas y tabernas mientras comenzaba a componer”

Obtuvo su primer puesto independiente con veintitrés años como miembro del conjunto de cámara del príncipe Fürnberg, y cuatro años más tarde fue nombrado maestro de capilla por el conde Morzin. Allí no gana mucho dinero pero se siente bien; puede hacer música con la pequeña orquesta y escribe las primeras de sus sinfonías. Durante esta época se enamora perdidamente de una joven que acaba por hacerse monja, lo que le lleva a casarse por despecho con la hermana mayor. Pero resultó ser una joven agria, beata, mala administradora, iracunda, gruñona y además estéril a la que en cierta ocasión Haydn calificó de “bestia infernal”. Fue un matrimonio desgraciado, pues, como dice Haydn, “para ella era lo mismo que su marido fuera un zapatero o un artista”. En 1761 (29 años) cambió el rumbo de su vida al ser nombrado vicemaestro de capilla por el príncipe Esterházy. La orquesta del príncipe, que contaba con dieciséis músicos, estaba a su disposición para hacerse cargo de la música de palacio. Cada noche hay un concierto y de vez en cuando una función de ópera. Esta circunstancia propicia que Haydn cree numerosas serenatas, sinfonías y conciertos. En 1766 el príncipe le nombra, definitivamente, maestro de capilla. Su nombre comienza a aparecer en revistas del extranjero y en los periódicos de Viena le llaman “hijo predilecto de la nación”. Más tarde Haydn recuerda así este tiempo: “Me aplaudían, como director de la orquesta podía experimentar; estaba aislado del mundo, y así tuve que ser, necesariamente, original”.

En 1785 conoce en Viena a Mozart. Fue el principio de una gran amistad que durará hasta la muerte de Mozart en 1791. Mozart venera a su amigo mayor, que le lleva veinticuatro años, y le llama cariñosamente “papá Haydn”.

En 1790 muere el príncipe Esterházy y la orquesta de palacio es disuelta. Con cincuenta y ocho años se traslada a Viena después de 29 años de servicio al príncipe, pero entonces es ya tan famoso y rico que podría dedicarse a no hacer nada. Sin embargo, su periodo creativo más importante aún no ha llegado. En este mismo año Haydn acepta una invitación para

visitar Londres, siendo la primera vez que abandona su patria. Allí, durante los dieciocho meses de estancia, obtiene grandes éxitos con sus doce Sinfonías de Londres que le inspiraron a dar lo mejor de sí, ya que son, sin duda, sus obras maestras. Durante la estancia en Londres coincidió con uno de los grandes Festivales Händel, en donde oyó por primera vez el oratorio El Mesías, comentando entusiasmado al oír el coro Aleluya: “es el maestro de todos nosotros”. La universidad de Oxford le otorgó el título de doctor honoris causa y Haydn responde al homenaje con sus Sinfonías de Oxford. En 1794 fue de nuevo invitado a Londres para una estancia de año y medio. Se le sugirió quedarse en Londres para siempre, e incluso recibió un ofrecimiento de la familia real para vivir en palacio. Pero la vida en Londres era demasiado agotadora para él pues empezaba a sentirse viejo (pasaba de los sesenta años) y prefirió volver a la vida tranquila de Viena.

En esta última etapa vienesa de su vida, convertido en la primera figura de la música del imperio, escribió Haydn sus últimas ocho misas, numerosa música de cámara, La creación y Las cuatro estaciones, así como el

“Haydn fue un hombre sencillo, llano y fácil de contentar; muy trabajador, leal y sobrio, profundamente creyente, pero también natural e ingenuo”

Himno al Emperador, que más tarde sería el himno nacional de Austria y también de Alemania, cuando ésta se unificó.

La noticia de la muerte de Haydn corrió por Viena en dos ocasiones, separadas entre sí más de cuatro años. La primera fue en 1805 y en cierto sentido fue la más comentada y sentida. No se sabe por qué se extendió el bulo de su fallecimiento; todo el mundo quedó consternado, llegándose a celebrar un concierto fúnebre en su honor, deshaciéndose el malentendido pocos días después. Cuando el 31 de mayo de 1809 Haydn murió de veras a la edad de setenta y siete años la noticia no causó tanta conmoción pues por aquel entonces Viena había sido invadida por las tropas de Napoleón y por las calles se sucedían los combates contra focos de resistencia organizados en los barrios.

Haydn fue un hombre sencillo, llano y fácil de contentar; muy trabajador, leal y sobrio,

profundamente creyente, pero también natural e ingenuo. Siempre mantuvo el gusto por las bromas y su fresco humor que se refleja en muchas de sus obras. Así, cuando su carnicero casa a una hija, Haydn le obsequia con el Minué del buey, o cuando su editor le regala una navaja de afeitar, Haydn corresponde con el Cuarteto de la navaja. No desdeña poner música a una canción popular que se titula con toda naturalidad: Para capar un cerdo hacen falta ocho hombres. La composición donde luce más ese buen humor es la conocida Sinfonía de los adioses, que compuso para expresar el disgusto de sus compañeros de la orquesta que estaban retenidos más días de lo habitual en el palacio de Esterházy, ofreciendo concierto tras concierto, y tenían ganas de regresar a Viena; Haydn compuso esta sinfonía donde, tras el tercer movimiento, cada instrumentista acaba su partichela, apaga la vela que le alumbraba y se marcha. Y así ocurrió en el estreno ante el príncipe y sus invitados: se fueron yendo todos los músicos hasta que sólo quedaron dos violines que, a los pocos minutos concluyeron y se marcharon también. El príncipe se dio por aludido y dijo sonriendo: “Lo he comprendido, mañana volvemos a Viena”.

Y ese menudo, alegre, bondadoso y activo músico llegó a componer 104 sinfonías, 84 cuartetos, 19 óperas, 5 oratorios, 115 misas, 44 sonatas, 407 cánticos, 163 piezas vocales diversas, junto con composiciones variadas que totalizan unas mil quinientas obras. Pero sus composiciones más importantes fueron sus obras instrumentales. Aunque sus dos grandes oratorios sean muy bellos y populares no alcanzan el nivel de las grandes obras de Haydn. Él mismo llegó a afirmar: “amaba mucho mis óperas hasta que oí las de Mozart”. Y es que se afirma, y con justicia, que Haydn fue el padre de la música instrumental, y aunque no inventó la forma sonata, la desarrolló en sus sinfonías y en sus maravillosos cuartetos de cuerda, demostrando al mundo sus posibilidades musicales y abriendo el camino a las grandes sinfonías del siglo XIX. Es seguro que sin su aportación la obra de Mozart y Beethoven, y tras ellos la de Schubert o Mendelssohn, nunca habría sido lo que fue. 🎵

BIBLIOGRAFÍA:

- Espasa-Calpe, *El mundo de la música*.
Hamel & Hürlimann, *Enciclopedia de la música*.
Massimo Mila, *Breve historia de la música*.
Pedro Voltés, *El reverso de la historia 3*.
Percy A. Scholes, *Diccionario Oxford de la música*.
Ulrich Rühle, *Locos por la música. La juventud de los grandes compositores*.



música y CINE



música ha ejercido sobre el cine a lo largo de su historia.

El primer largometraje presentado originalmente como una película sonora fue "El cantor de jazz", estrenada en octubre de 1927. La película está basada en un musical de Broadway. Así que podemos ver cómo, en sus inicios, el cine sonoro se sirve directamente de la música para contar una historia.

En las películas se hace la distinción entre banda sonora original (BSO), esto es la música compuesta ex profeso para esa película, y banda sonora preexistente, en donde la película incorpora música anteriormente compuesta para otros fines.

En este espacio de la revista nos ocuparemos de las bandas sonoras preexistentes, concretamente de la música de concierto utilizada en las bandas sonoras.

Podemos llegar a pensar que los directores de cine eligen determinada melodía un poco al azar, en función de su cultura musical, en función de sus gustos o según lo que esa melodía les sugiere. La cosa no es así de simple.

Realizando un análisis de las melodías que aparecen en algunas películas encontramos una clara relación de la música con la historia que se está contando. Muchos han sido los directores de cine que se han servido de la música clásica para enfatizar o redondear la historia que pretendían contar, Stanley Kubrick o Francis Ford Coppola por poner dos ejemplos conocidos.

Con esta serie de artículos pretendemos ir descubriendo la música de los grandes compositores a través de algo tan cercano como es el cine. Pero también el cine de los directores que han sabido apreciar los pentagramas ya escritos.

Así que, os propongo un juego: a continuación abriremos boca con el ejemplo de una película, su música y de cómo las dos

se complementan y, al final, ayudan a explicar todo mejor. Podremos comprobar que, cuando uno descubre esta relación ¡disfruta mucho más de todo el conjunto! Y, al final, propondré una "pelí" que os resulte fácil de encontrar para que la veáis y la escuchéis. En el próximo número tendréis la solución de la música (por si no la habéis reconocido, no siempre es fácil) con la explicación de por qué esa música está en ese momento de la historia.

Empezaremos con una "pelí" que igual os resulta conocida (no vayáis a pensar que esto sólo pasa en películas súper complicadas de más de dos horas o en blanco y negro): X-MEN 2 (Bryan Singer, 2003): película del género fantástico que supongo que muchos habréis visto (y si no ya estáis corriendo al videoclub). Recordemos que un mutante desconocido se introduce en la Casa Blanca e intenta asesinar al presidente, pero los agentes de seguridad logran espantarlo, en esa escena justamente suena el "Dies Irae" del Réquiem de Mozart.

Y nos preguntamos ¿qué tiene que ver Mozart con los mutantes?.

Cuando sabemos que "dies irae" quiere decir "el día de la ira" y que es un famoso himno latino del s.XIII que describe el día del juicio final, con la última trompeta llamando a los muertos ante el trono divino, donde los elegidos se salvarán y los condenados serán arrojados a las llamas





eternas, y luego pensamos en lo que representaría para el mundo que el mutante de nuestra "pelí" se cargara a Barak Obama, vemos que la música está bien elegida en cuanto al tema.

Fijaos en la traducción de las dos primeras estrofas:

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla!

Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus!

Día de la ira, aquel día
en que los siglos se reduzcan a cenizas;
como testigos el rey David y la Sibila.

¡Cuánto terror habra en el futuro
cuando el juez haya de venir
a juzgar todo estrictamente!

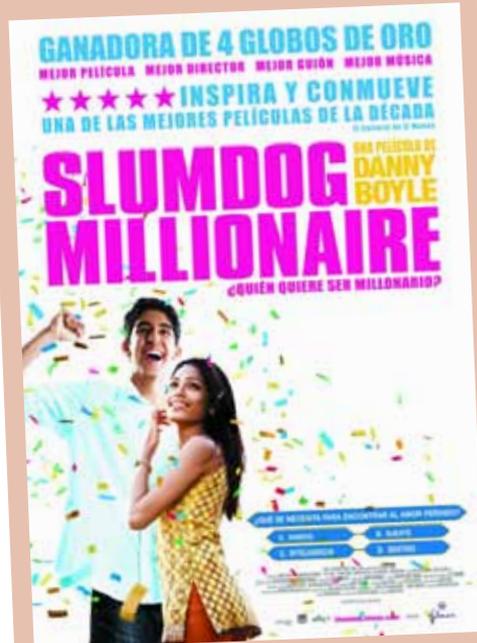
Si a todo esto le unimos que Mozart musicó este poema con orquesta y coro grandes, con abundancia de trompetería y un ritmo trepidante, tenemos que la música de Mozart hace que la imagen resulte potente al máximo... y que, de paso, nos dé muchas ganas de escuchar entera toda la pieza e incluso todo el Réquiem de Mozart.

Y para terminar, os pongo otro ejemplo del cine de animación. En este caso se utiliza la Rapsodia Húngara nº 2 de Franz Liszt para convertir al conejo Bugs Bunny en un concertista de piano que realmente no os podéis perder. Visitad la página de You Tube poniendo: "Bugs Bunny Rapsodia húngara" o copiad directamente este enlace:

<http://www.youtube.com/watch?v=kohFtdv-SeE>. Realmente no tiene desperdicio y nos ayuda a conocer, con humor y mucho talento, una de las grandes piezas pianísticas. 🎹

Texto: Tina Cotoí Miguel

número



En el próximo número hablaremos de la película "SLUMDOG MILLIONAIRE" (Danny Boyle, 2009). Fue la que consiguió el Oscar a la mejor "pelí" el año pasado. Os animo a que la busquéis y descubráis el momentito de música clásica (esta no es tan fácil). Si no conocéis la música, esperad al final de los títulos de crédito porque siempre sale la música y su compositor. A partir de ahí sólo queda investigar, un poco de Google, un mucho de imaginación y a ver si acertamos con la interpretación que daremos el próximo número.

¡Buena música y buen cine!



Vueling, Ryanair, EasyJet, Clickair... cada vegada ens sonen més estos noms de companyies aèries que anomenem "low cost" i amb les que somniem paradisos llunyans a un preu més que assequible.

Allò de viatjar buscant nous paisatges, noves experiències o noves cultures és ara molt més fàcil gràcies a tota la informació que ens brinda Internet. Aleshores, per què no viatjar també buscant noves músiques o simplement incloent la música dins del nostre itinerari o de les nostres activitats?



Esta secció pretén ser el lloc on compartir qualsevol experiència musical (buscada o no) que s'haja tingut dins d'un viatge. M'explique: que passejant pels carrers de Florència em trobe amb un quartet de corda que interpreta Vivaldi amb molt de finor, llavors obriré bé les orelles i els ulls per gaudir del marc incomparable de l'actuació i faré fotos i recordaré bé les sensacions per després vindre a les Notes Alterades a contar-ho i compartir-ho amb tots.

Però també pot ser que al voltant de la música organitzes un viatge. I que et vinga la idea de fer una visita a Cuenca amb motiu del "Festival Semana de Música Religiosa de Cuenca" (que és en Pasqua) i tries els concerts que t'interessen i després aprofites per fer la visita de la ciutat i per tastar uns "zarajos" que t'escalfen el cos i l'ànima. Això després s'ha de contar per si algú vol fer el mateix, saber com i on has comprat les entrades, què has escoltat, quin era l'espai del concert, etc...

Si estàs llegint açò és perquè t'agrada viatjar i si estàs al Conservatori és perquè t'agrada la música. Ajuntem estes dos passions i expliquem-ho.

Començaré explicant la meua visita a Porto (Portugal) on una de les vesprades la vam destinar a gaudir d'un concert de l'Orquestra Nacional do Porto a la "Casa da Música".

Porto és una ciutat meravellosa (Patrimoni de la Humanitat) si el que busquem en un viatge són racons plens d'històries, d'autenticitat i d'una decadència màgica que ens transporta a una altra època on el temps es vivia més a poc a poc.

Està a l'abast de la nostra mà amb un vol directe des de Barcelona (operat per TAP). Un cap de setmana de tres dies ens calen per descobrir una ciutat melancòlica, pintoresca i romàntica. No podem oblidar-se de visitar la "Casa da Música". L'edifici ens sorprendrà per dins, per fora i amb la seua programació.

Construït per l'arquitecte Rem Koolhaas, va ser pensat per a acollir qualsevol tipus de música: clàssica, jazz, electrònica... així, podeu trobar-se en el vostre viatge amb qualsevol programació curiosa i, a l'hora interessant.

La programació es pot consultar a la seua pàgina web: www.casadamusica.com, on també es poden comprar les entrades. També les podeu comprar anticipadament a la Fnac que està molt a mà al centre de la ciutat (encara que pagaràs 1€ més per la gestió).

Vam disfrutar d'un programa dedicat a Haydn (recordeu que el 2009 va ser el seu any), on poguérem escoltar tres de les seues simfonies separades per dos peces contemporànies molt originals d'Arvo Pärt (compositor d'Estònia). La barreja resultava curiosa: el classicisme més pur de Haydn seguit de les noves sonoritats de la música contemporània. La sala ajudava a fer més especial el cocktail de músiques perquè ella mateixa també és una barreja de materials (fusta, vidre, ciment...) i



d'estils: dins d'una estètica molt moderna destaca un orgue ben daurat i ben barroc situat al costat dret de la sala. Una vesprada molt agradable que, si voleu podríeu acabar al restaurant de l'àtic de l'edifici (molt "chic" i una miqueta car) o colze amb colze amb els músics al bar dels artistes (al soterrani). ²

Texto: Clara Cabrera

DEPARTAMENTO DE PIANO» Intercambios de piano

Recuerdo que hace cuatro años, en una de las reuniones del departamento, lanzamos la idea de realizar intercambios con otros Conservatorios con el fin de motivar a nuestros alumnos y ofrecerles, al mismo tiempo, la oportunidad de tocar en centros diferentes al nuestro, y donde poder intercambiar con alumnos de otros Conservatorios, experiencias y aprendizajes, recuerdos y proyectos.

Con esta idea surgieron los "I Encuentros de Jóvenes Pianistas", nombre con que bautizamos lo que iban a ser estos primeros intercambios de piano, donde participaron junto a nosotros, el Conservatorio Profesional Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia y el Conservatorio Profesional de Música de Catarroja.

Ese primer año fue realmente intenso para los alumnos que participaron, ya que se les presentó la oportunidad de interpretar la obra estudiada en dos centros diferentes. La experiencia de "intercambiar" fue realmente gratificante, tanto para ellos como para profesores, y los resultados obtenidos nos estimularon a seguir con esta iniciativa en los cursos venideros.

A partir de los "II Encuentros de Jóvenes Pianistas" empezamos a contar también con la participación del Conservatorio Profesional de Música de Torrent, y somos estos cuatro centros los que, desde entonces, seguimos entusiasmados con la actividad.

Para los alumnos que participan es una "responsabilidad" a la vez que todo un reto al tener que representar al Conservatorio de

Ribarroja del Turia. Pero, tras cumplir el objetivo, se dan cuenta de que con esfuerzo y afán de superación pueden llegar tan lejos como se propongan, y aprenden que sólo cuando uno está realmente preparado puede dar lo máximo de sí mismo.

Actualmente celebramos los Intercambios en dos de los centros cada año y participan en cada recital tres alumnos de cada Conservatorio.

Los próximos "V Encuentros de Jóvenes Pianistas" tendrán como anfitriones al Conservatorio Profesional Municipal de Música "José Iturbi" de Valencia (26 de marzo, 19h) y al Conservatorio Profesional de Música de Torrent (29 de abril, 18.30h).

¡Estáis todos más que invitados, y desde luego, esperamos contar con vuestra asistencia!



V Encuentro de Jóvenes Pianistas
Viernes 26 de marzo a las 19:00 h. Conservatorio "José Iturbi" de Valencia
Jueves 29 de abril a las 18:30 h. Conservatorio profesional de Torrent

PARTICIPAN:
CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE RIBARROJA DEL TURIA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JOSÉ ITURBI" DE VALENCIA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE TORRENT
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE CATARROJA

V Encuentro
Viernes 26
Jueves

PARTICIPAN:
CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE RIBARROJA DEL TURIA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JOSÉ ITURBI" DE VALENCIA

Texto: Clara Cabrera

DEPARTAMENTO DE PIANO» Otras actividades

Desde el departamento de piano hemos tratado siempre de dar a nuestros alumnos facilidades y ocasiones para que conozcan y se familiaricen con otras ideas y formas de aprendizaje así como para que escuchen "otras músicas". Es por ello que no cesamos en nuestro empeño de continuar ofreciendo todo aquello que les pueda motivar y refuerce lo que se asimila en las clases.

MASTERCLASS» Ricardo Roca

Hace dos años tuvimos el placer de invitar al pianista y pedagogo Ricardo Roca, quien ofreció una conferencia para alumnos de enseñanzas elementales y profesionales, e impartió unas masterclasses para los alumnos en cursos más avanzados. Realizó, asimismo, un magnífico concierto donde pudimos escuchar obras de López Chavarri, Isaac Albéniz y Maurice Ravel.

Ese mismo año contamos también con la presencia de las pianistas Inmaculada García y M^a Enriqueta Navarro, quienes nos ofrecieron un espléndido recital de piano a cuatro manos con obras de L.V.Beethoven, M.Ravel, J.Rodrigo y S.Rachmaninoff.

MASTERCLASS» Luis Arturo Méndez

El curso 2008/2009 fue un año repleto igualmente de actividades ya que contamos en febrero con la presencia de Luis Arturo Méndez (México), quien interpretó obras de Scarlatti, Beethoven, M.Ponce, K.Slavicky, Schubert y Chopin, y en abril con la pianista sueca Beata Zukrowska, quien ofreció otro interesante recital con obras de F.Liszt, Cl.Debussey, Sven-Erik Bäck, I.Hannikainen y H.M.Gorecki. ¡Los alumnos pudieron escuchar música polaca y sueca pocas veces interpretada en conciertos!

Además, recibieron clase de esta gran pianista y perfeccionaron con ella obras que posteriormente interpretaron en intercambios o audiciones.

CONCIERTO Y MASTERCLASS» Riccardo Cecchetti

También pudimos organizar un entrañable concierto ofrecido por ex alumnos de nuestro centro, actualmente involucrados en sus estudios superiores. Y en junio recibimos la visita del importante catedrático y pianista italiano Riccardo Cecchetti, quien nos brindó un interesante curso de tres días para alumnos de piano y música de cámara.

TALLER» Bárbara García Clark

Con todo ello, no nos olvidamos de los pequeños de la casa, y en julio pudimos, finalmente, poner en acción el exitoso proyecto "Musicando un Cuento", taller semanal coordinado por la pianista Bárbara García Clark y dirigido a los alumnos de enseñanzas elementales, quienes vieron hacerse realidad su sueño al crear la música de sus propios cuentos.

En estos momentos seguimos caminando para ayudarlos a aprender, disfrutar, valorar, enriqueceros con la música y amarla. Ese es nuestro mayor objetivo desde el departamento de piano.

CONFERENCIA» Jesús Martínez y Raúl Martínez

El pasado noviembre nuestros alumnos asistieron al Proyecto-Conferencia "Conocimientos mínimos en el aprendizaje del Piano" realizada en el Centro por los pianistas y pedagogos Jesús Martínez y Raúl Martínez, quienes ofrecieron a través de ejemplificaciones, videos y grabaciones de grandes pianistas, un enfoque exhaustivo sobre cómo abordar una nueva obra.

AVANCE»

Para estos dos próximos trimestres hemos organizado, dentro de las actividades del departamento, un concierto de piano que nos será ofrecido por ex alumnos del centro y estamos seguros que nos va a encantar (el lunes 29 de marzo, a las 20.00 h. en el Auditorio Municipal) y unas "súper" masterclasses que serán ofrecidas por los profesores Jesús Martínez y Raúl Martínez e irán dirigidas tanto para alumnos de enseñanzas elementales como profesionales.

¡Y no os olvidéis los más pequeños de estar atentos a las fechas del taller de "Cuenta Cuentos" que celebraremos entre la 1^o y 2^o semana de julio!

Desde el departamento de piano os animamos a que participéis y compartáis con nosotros todas estas actividades que el Conservatorio organiza para vosotros, pues sois vosotros los protagonistas, los que verdaderamente importáis para que todo esto tenga razón de ser.



Texto: Toni Flores

Director artístico de las XII Jornadas Internacionales de percusión de Ribarroja del Turia

DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN» Jornadas de percusión

UN POCO DE HISTORIA» XII Jornadas de Percusión

En 1996 propuse al Conservatorio Profesional Municipal de Música de Riba-roja del Túria, organizar la “Primera Semana de la Percusión”. La intención era dar a conocer, tanto a los alumnos del conservatorio como a la población de Ribarroja, la amplia familia de instrumentos de percusión.

La siguiente edición, realizada en 1998 ya se realizó bajo el nombre de “Jornadas Internacionales de Percusión”, donde se incluyó un concurso de grupos de percusión en la que hubo una gran participación de Ensembles de toda España.

Las ediciones del 2000 y 2002 no hicieron más que confirmar la madurez artística de un festival donde el alumnado, llegado de toda España y del extranjero, además de asistir a clases magistrales, talleres, exposiciones o conciertos puede convivir y compartir sus experiencias aumentando conocimientos.

En este sentido, el festival de grupos, donde han participado Ensembles de conservatorios superiores, profesionales y escuelas de música, ha permitido a Perkumanía Ensemble tener la posibilidad de hacer intercambios con centros de Madrid, Tarragona, Lleida, Zaragoza, ... además de invitaciones para participar en festivales de otros países como Francia, Eslovenia, Croacia, Argentina y Brasil.

Las Jornadas desde 2002, se realizan con carácter anual y en la organización, además de los profesores de percusión del Conservatorio Toni Flores y Roberto Soria, colaboran profesores de otros departamentos, alumnos de percusión, en especial los integrantes del grupo de percusión del conservatorio, “Perkumanía Ensemble” y antiguos alumnos.

Desde sus inicios, además de las actividades ya mencionadas, se han ofrecido conciertos didácticos, de percusión y orquesta o percusión y coro, folklore, jazz, batucadas callejeras, etc. en diversos lugares del municipio como el Auditorio Municipal, Parque Maldonado o Plaza de la Torre tratando de acercar la música a toda la población. En total más de 50 conciertos de todos los estilos y países.

Asimismo, han participado profesores, solistas y grupos de percusión de gran parte del mundo. Profesionales llegados de Ghana, Brasil, Argentina, Estados Unidos, México, Chile, Italia, Francia, Alemania, Bulgaria, Suecia, Eslovenia, Croacia, etc acreditan sobradamente el carácter internacional de las Jornadas.

Especialmente emotivas fueron las “X Jornadas” dedicadas íntegramente a la participación de alumnos y antiguos alumnos,

ofreciendo un concierto memorable donde estuvieron representadas todas las promociones de alumnos de percusión del conservatorio que en la actualidad son profesionales de la música ocupando puestos en orquestas, bandas y conservatorios de toda la geografía española.

En dicha edición, los profesores invitados fueron mayoritariamente ex-alumnos participando los grupos de percusión Kontakte y +Percusión formados íntegramente por ex-alumnos.

Las Jornadas cuentan con la colaboración del quinteto profesional de percusión PerKu-Va, grupo residente del Conservatorio del cual son miembros dos profesores del centro.

Para las XII Jornadas, que se celebrarán del 30 de junio al 2 de julio, contaremos con la representación de conservatorios de las provincias de Alicante, Madrid y Valencia en el Festival de grupos. Los conciertos serán a cargo de “Studio Percussion Graz” de Austria, “+Percusión”, “PerKu-Va” y “Perkumanía Ensemble” con la Banda Unión Musical de Ribarroja que clausurará el festival. Como novedad, este año habrá un circuito denominado “Riba-roja: Un mundo de percusión” que trasladará a tres zonas del pueblo actividades de percusión africana, percusión latina e improvisación en el jazz, culminado con un concierto de jazz.

Os esperamos a todos para poder disfrutar de la música a través de la percusión.



Troba les 7 diferències



Sopa de lletres

Troba el nom de 14 instruments musicals

N	O	N	A	I	P	P	A	B	C
I	B	A	B	L	E	L	T	O	L
L	O	P	U	C	O	A	N	M	A
O	E	R	T	I	M	T	S	B	R
I	S	A	V	P	R	E	X	O	I
V	A	R	R	A	T	I	U	G	N
A	X	C	B	L	O	I	V	T	E
T	O	A	N	O	B	M	O	R	T
E	J	N	A	T	U	A	L	F	E
O	G	A	P	M	O	R	T	I	P

ANÉCDOTAS MUSICALES

La anciana durmiente

Una señora muy anciana que se hallaba en primera fila dormía a pierna suelta durante uno de los recitales del pianista austriaco Schnabel. La dama despertó cuando la ovación que se desató tras la ejecución del maestro se hizo unánime. Schnabel se aproximó adonde estaba la señora y se disculpó: "Es el aplauso, madame. Yo he tocado con toda la suavidad que he podido."

M. Pradera y J. Trujillo,
"Este burdel no es una ópera", Ed. Planeta

Qui és qui?

Reconeixes al teu mestre?



AGENDA

1 de abril, Concierto de Perku-Va, Auditorio Municipal, 20:00 horas.

Del **22 al 24 de abril,** la Sociedad Unión Musical de Ribarroja del Turia organiza, con el patrocinio entre otros del M. I. Ayuntamiento de la localidad, el "I CURS DE DIRECCIÓ DE BANDA – RIBA-ROJA, LA DEL TÚRIA", impartido por el prestigioso maestro y director D. JOSÉ RAFAEL PASCUAL VILAPLANA. En horario de mañana y tarde se impartirán las clases teóricas (análisis, técnica, programación, partituras, etc.) y por las noches, las prácticas con la Banda Sinfónica Unión Musical de Ribarroja. Este curso y su Concierto de Clausura se enmarcan en los actos culturales que se celebran, a lo largo del 2010 en Ribarroja, con motivo de la "V OFRENDA AL RÍO TURIA" organizados por el M. I. Ayuntamiento del municipio.

29 de abril, V Encuentro de Jóvenes Pianistas, 19:00 horas, Auditorio del Conservatorio de Torrent. Participan alumnos de los Conservatorios de Música de Torrent, Catarroja, "José Iturbi" de Valencia y de Riba-roja del Túria.

10 de mayo, Concierto Intercambio de los alumnos de Banda de Enseñanzas Profesionales con la Banda del Conservatorio Profesional de Llíria, 19:00 horas, Auditorio Municipal.

19 de mayo, Concierto de la Banda y Coro de Enseñanzas Profesionales, para la Unión Democrática de Pensionistas de Riba-roja, 19:30 Horas, Auditorio Municipal.

24 de mayo, Concierto del VI Encuentro de Grupos de Guitarras, 19:00 horas, Auditorio Municipal.

28 de mayo, Auditorio Municipal. Ópera: "La Hija del Regimiento" de Donizetti. A las 22 horas.

29 de mayo, Concierto de Presentación del Cor Escènic del Conservatorio en la Fnac de Valencia, 19:00 horas.

31 de mayo, Recital alumnos de 6º de Enseñanzas Profesionales, 19:30 horas, Auditorio Municipal.

5 de junio, VI Encuentro de Orquestas: Concierto en L' Eliana con la Orquesta de la Sociedad Musical de dicha localidad.

7 de junio, Concierto de Fin de Curso, 19:00 horas, Auditorio Municipal.

19 de Junio, colaboración de la Orquesta, Coro y Grupos instrumentales de E. Profesionales en el Pregón de la V Ofrena al Riu Túria. 21:30 horas, Auditorio Municipal.

Del 28 de junio al 3 de julio, IV Taller de Coro.

Del 5 al 9 de julio, XIV Curso de Orquesta y Banda de Enseñanzas Profesionales.

Del 30 de junio al 2 de julio, XII Jornadas de Percusión.

SOCIETAT

La nostra companya Mari Luz es jubila!

Molts anys l'hem vist en la consergeria, fent una parella inigualable amb Emilio (ell sempre tan discret que ix a mitges en la foto...); al càrrec de les fotocòpies, del telèfon, muntant-nos i desmuntant-nos les aules per a les audicions, els assajos, les classes...



Este any Mari Luz ens deixa per jubilar-se i gaudir d'un ben guanyat descans. Vam voler acomiadar-la amb una festeta el divendres 5 de febrer, on ens ajuntàrem tots els treballadors de la Casa de la Cultura per dinar al seu costat.

Van córrer els besos, els regals, els records que vam viure amb ella i alguna que altra llagrimeta inevitable. Com que no t'oblidarem, sòls et demanem que continues vinguent a fer-nos una visita amb l'excusa de les nostres audicions.

Nous papàs

Al conservatori en som un més! El dissabte 13 de febrer va nàixer la xiqueta dels nostres companys: Xelo i Garci.

Lia García i Brisa tenia ganes de vore mon i ha vingut abans del que li tocava. Ella, pel seu compte, va decidir que amb 2kg 210gr. ja en tenia prou per enfrontar-se a qualsevol.

Ens conten els seus orgullosos pares que el part ha sigut d'allò més natural. Fins i tot va ser Garci qui va tallar el cordó...i sense desmaiar-se ni res! Al contrari, diuen que encara li dura l'emoció. Però hi ha més: Xelo ens explica que va ser ella mateixa qui va agafar a Lia!! Amb pares tan disposats, el metge degué d'estar ben descansat...

En fi, des d'ací els enviem l'enhorabona de tots: alumnes i professors.

Una classe de música de cambra *Irene Blanch*



MADAMA BUTTERFLY
Conciertos del Auditorio

Susan Ellis
Alumna de canto, 6º E.P.

Mis impresiones:

Da gusto ver cómo se llena el Auditorio, ise nota que tenemos sed de ópera!

Esta compañía relativamente modesta, nos ofrece ópera de una manera muy, pero que muy, digna. Sus puestas en escena son exquisitas, con una atención a los detalles de vestuario y escenografía muy esmerada, envolviendo al espectador en un ambiente mágico aún antes de oír una voz.

La orquesta estuvo muy correcta, aunque a veces se comía la voz de los cantantes (¿tal vez más debido a la acústica del Auditorio?)

De los cantantes destacaba el barítono (el Cónsul Sharpless), para mí el mejor con diferencia. La soprano (Butterfly) tuvo un comienzo titubeante en cuanto a la claridad de la voz, pero en el segundo acto ya se había metido en el papel y disfruté mucho escuchándola.

Los cantantes secundarios fueron muy correctos y el coro me gustó mucho. Aunque me decepcionó el tenor (Pinkerton), esperaba más de este personaje a quien Puccini había dedicado tantas oportunidades para brillar.

Espero que Ópera 2001 nos conceda muchas más ocasiones de disfrutar de sus representaciones.

¡Viva la ópera!



La frase

Los músicos no se retiran: paran cuando no hay más música en su interior.

Louis Armstrong

XIII

JORNADAS INTERNACIONALES DE PERCUSIÓN DE RIBA-ROJA DEL TÚRIA

Del 30 de junio al 2 de julio de 2010

CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE RIBA-ROJA DEL TÚRIA



AJUNTAMENT de RIBA-ROJA DEL TÚRIA

X Festival de Grupos de Percusión:

Conservatorio Profesional de Ontinyent, Dir: Pep Soler
Conservatorio Profesional de Carcaixent, Dir: Joan Pons
Conservatorio Profesional de Altea, Dir: José María Navarro
Conservatorio de Alcorcón, Dir: Rafael Mas
Conservatorio Profesional Municipal de Música de Ribarroja del Turia,
"Perkumanía Ensemble", Dir: Toni Flores y Roberto Soria

CONCIERTOS - Grupos:

Perku-Va y Filippo Lattanzi
Perkumanía Ensemble y la Banda Unión Musical de Ribarroja.
Dir: José Pascual Arnau Paredes
+ Percusión
Studio Percussion Graz (Austria)

MASTERCLASSES

Repertorio Orquestal: Francisco Revert García (Profesor Orquesta Sinfónica de Asturias)
Percusión Latina: Jordi Rodríguez (Director de Batukem Tukada)
Vibráfono e Improvisación: Laurent Erdos (Solista Internacional, Francia)
Marimba y Multipercusión: Filippo Lattanzi (Solista Internacional, Italia)
Percusión Africana: Samuel Takyi (Ghana)
Batería: J. Alberto Marquina (Profesor Conservatorio Profesional de Música de Lorca, miembro de Perku-Va) y Jim Paynes (E.E.U.U.)
Percusión: Manel Ramada (Profesor Conservatorio Superior de Música de Valencia, miembro de Perku-Va)
Sergio Izquierdo (Profesor Conservatorio Superior de Música de Valencia, miembro de Perku-Va)
Günter MeinHart (Director de Studio Percussion Graz, Austria)